

**ИРКУТСКИЙ ОБЛАСТНОЙ ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ МУЗЕЙ
ИМ. В.П. СУКАЧЁВА**

УТВЕРЖДАЮ:
Директор
Иркутского областного
художественного музея
им. В.П. Сукачёва
Н.С. Сысоева

**О Т Ч Е Т
ПО ПРОГРАММЕ
РАЗВИТИЯ ИРКУТСКОГО
ОБЛАСТНОГО ХУДОЖЕСТВЕННОГО МУЗЕЯ
ИМ. В.П. СУКАЧЁВА**

ЗА 2017 ГОД

ИРКУТСК

Программа развития музея на 2017 год основывалась на концепции развития музея за 2017—2021 годы, как государственного бюджетного учреждения культуры нового типа.

Иркутский областной художественный музей им. В.П. Сукачёва – уникальное учреждение культуры, отличается богатством экспозиций, интересными культурными проектами, выставками, конкурсами, направленными на распространение достижений изобразительного искусства и мемориальных объектов, приобщение к ним жителей и гостей города и области.

Цель стратегической программы музея – сохранение и пополнение культурного наследия, развитие музейного пространства, повышение уровня интеллектуального и духовного развития общества, удовлетворение потребностей общества в свободной творческой самореализации, что в совокупности создаст условия для стабильного производства в региональном культурном пространстве актуальных культурных инноваций.

Основные задачи стратегической программы:

1. Сохранение, учёт и пополнение культурного наследия путем выявления уникальных «примет» времени прошлого и настоящего путем инноваций и процесса интеграции музея в культурном процессе различного уровня;
2. Обеспечение единства, расширения и доступности культурного пространства;
3. Разработка и внедрение эффективных организационных и социально-экономических мер финансирования, защиты. Поддержки и стимулирование продуктивного развития статусных и востребованных высококачественных сегментов музейного дела и искусства, в том числе их информация.

Сильные стороны музея:

1. Существование областной политики целенаправленной поддержки и развития музея (необходимость реставрации школы девочек усадьбы В.П. Сукачёва, проектирования и реставрации дворовых пристроев К. Маркса, 23-25, модернизация музея; осуществление капитального ремонта помещений фондохранилищ главного здания музея и т.д.);
2. Наличие уникальных художественных и мемориальных коллекций, парков, скверов, повышающих привлекательность музея и его статус в культурном пространстве области, России;
3. Высокий уровень культурных потребностей горожан, стимулирующих развитие новых видов и форм культурной деятельности музея с привлечением доли активного досуга;
4. Перевод музейных предметов (музейных коллекций) в цифровые изображения, переход на новые технологии, оснащение музея современным оборудованием, позволяющим позиционировать музей, как один из ведущих музеев РФ;
5. Активное взаимодействие музея с международными и республиканскими информационными центрами для расширения культурное пространство и осознание обществом своей причастности к мировому сообществу, демонстрация открытости музейного информационного пространства;
6. Большое количество благоустроенных зелёных зон создает привлекательный образ музея и формирует возможности увеличения услуг для общества;

7. Развитие меценатства и благотворительности, оказывающих положительное влияние на развитие музея;
8. Большой интеллектуальный и материальный потенциал музея для создания новых экспозиций, пополнение коллекций, создание инновационных культурных продуктов;
9. Интенсификация культурного обмена с музеями РФ и зарубежными в плане реализаций выставочных и иных проектов;
10. Модернизация уникальных сторон деятельности музея (фондовой, реставрационной, экспозиционно-выставочной, научно-исследовательской, издательской) и обеспечение инновационного развития музея.

Технология решения музеем задач:

- привлечение в музей талантливой и перспективной молодежи, способной транслировать образ музея как центра высокопрофессионального искусства;
- создание условий для сохранения высоких ценностей и образцов российского искусства, развитие современных форм искусства, конкурсов посредством новых изданий, экспозиций, интересных форм деятельности, поддержки инновационных социокультурных проектов;
- усовершенствование системы подготовки высокопрофессиональных кадров для музея;
- достижение нового качественного уровня информационно-музейного обслуживания посетителей, соответствующего российским и международным стандартам, качеству и нормам ресурсного обеспечения услуг музея;
- развитие процесса формирования единого музейного пространства региона через развитие современной государственной и музейной инфраструктуры, формирование и продвижение музейных коллекций;
- внедрение музейных информационных технологий, оснащение музея новым современным технологическим оборудованием, обеспечивающим интерактивность экспозиции, сохранность и безопасность хранения музейных фондов;
- развитие музейной парковой среды для семейного отдыха, культурного досуга и развлечения на открытом воздухе;
- модернизация материально-технической базы музея.

2017 год был объявлен в России Годом экологии (Согласно Указу президента РФ от 1-го августа 2015 г. под № 392 «О проведении в РФ Года особо охраняемых природных территорий»).

Деятельность всех отделов музея была направлена на осуществление проектов и программ Российского и регионального уровня.

В научно-исследовательской работе в 2017 году определяющим осталась научная каталогизация коллекции, как метода ее изучения, с целью создания **Полного научного каталога музейного собрания**. В этом году продолжена работа над подготовкой каталогов по различным разделам собрания, каталогов тематических выставок и творчества известных мастеров прошлого и настоящего.

В целом **Научно-исследовательская работа** коллектива музея в 2017 году была направлена на дальнейшее изучение истории музея: личности и

деятельности основателя музея В.П. Сукачёва, особой роли в становлении и развитии музея его талантливого приемника А.Д. Фатьянова и процесса формирования собрания музея в целом. Темы научно-исследовательской работы по изучению отдельных коллекций объединены основными разделами: российское искусство, художественная жизнь Сибири XVII – начала XXI века, искусство стран Востока, искусство Западной Европы. Конечная цель изучения коллекций – создание каталогов, написание монографий, научных статей и буклетов, новых экспозиционно-выставочных проектов, участие в грантах и конференциях регионального и российского уровня, участие в программах Министерства культуры Российской Федерации, Министерства культуры и архивов Иркутской области, Российского фонда культуры, тесное сотрудничество с ИРО ВТОО «Союз художников России», общественными и государственными организациями, музеями и коллекционерами России и зарубежных стран.

Научные исследования музея выполнялись в соответствии с основными направлениями научной деятельности музеев России, которые в свою очередь базируются на приоритетных направлениях развития музейной науки и технологий.

Всероссийская научная конференция «Художественная культура Сибири в музейном, научном и образовательном пространстве: история и современность» объединила представителей музеев России, в том числе музеев Сибири, Иркутска, муниципальных учреждений культуры Иркутской области. В целом, работа конференции была нацелена на объединение усилий исследователей в области изобразительного искусства, истории края и специалистов в области музейных технологий для решения проблем образования и просвещения современного общества.

Важным событиям 2017 года -- 80-летию Иркутской области и 85-летию ИРО ВТОО «Союз художников России», были посвящены программы, включающие ряд крупных научных, экспозиционно-выставочных и просветительских мероприятий, осуществляемых музеем совместно с Иркутским отделением СХ России и при поддержке Министерства культуры и архивов Иркутской области. Среди них: выставки «От Иркутской губернии до Иркутской области», «Чтобы помнили», юбилейные и групповые выставки художников России, такие как «Мастер и мастерская», юбилейные выставки известных сибирских художников XX века Е. Симонова, А. Гутерзона, В. Тетенькина, А.Крылова, Е. Шпирко и других ведущих мастеров XX и первых десятилетий XXI века Иркутска, Москвы, среди которых выставка Российской Академии художеств «Своевременное искусство. Леонид Баранов, его друзья и герои», а также выставки детского творчества. Этим же датам была посвящена Всероссийская научная конференция «Художественная культура Сибири в музейном, научном и образовательном пространстве: история и современность» и прошедший в отделе музея «Усадьба В.П. Сукачёва» «Губернаторский бал». Этим датам были посвящены выставки с изданием каталога и буклета: «Земля у Байкала», прошедшая в выставочном зале СХ России (Москва) и «Земля иркутская» – в Братском городском музее освоения Ангары.

Иркутский художественный музей участвовал в **Международном Байкальском культурном форуме «Байкал – Тотем» научно-практическим семинаром** Государственного Русского музея, прошедшем на базе музея, участниками которого стали специалисты музеев Иркутска, Иркутской области и Республики Бурятия.

Распространение знаний о культурном наследии осуществлялось и через **реализацию издательской программы музея**: издание каталогов, буклетов по различным разделам собрания музея, каталогов тематических и персональных выставок сибирских художников, таких как «Мастер и мастерская», «Иван Айвазовский. Гений морского пейзажа», «Земля иркутская» и другие.

Осуществление программы научного комплектования фондов в 2017 году было направлено на приобретение мемориальных памятников, принадлежащих семье основателя музея В.П. Сукачёва, а также приобретение произведений современного искусства ведущих иркутских художников, что обогатило коллекцию сибирского искусства музея, более полно отразив в ней картину развития современного искусства региона.

В связи с программой Министерства культуры РФ, направленной на создание Единого автоматизированного государственного музейного каталога, основным направлением работы в 2017 году стало совершенствование работы в новой версии **Комплексной автоматизированной музейной информационной системы (КАМИС–2000)**. Тем самым существенно пополнилась база данных Единого автоматизированного государственного музейного каталога России.

Реставрация и консервация произведений искусства коллекции, как и в предыдущие годы, стала важнейшим видом деятельности музея в 2017 году. Реставрационные работы охватили практически все разделы собрания. Приоритетным стала реставрация произведений для обновления экспозиционного ряда и осуществления выставочной деятельности музея. Реставрация проводилась как на средства бюджетного финансирования, так и на доходы музея. Продолжалась реставрация произведений из собрания музея на базе реставрационных центров Москвы.

Важнейшим событием года стало открытие на базе Иркутского художественного музея **Виртуального филиала Государственного Русского музея**, что позволило привлечь в музей более широкую детскую аудиторию и различные социальные группы населения города и области.

В экспозиционно-выставочной работе основным направлением стало совершенствование стационарных экспозиций, выставок отечественного искусства, искусства Европы и зарубежного Востока, открытие юбилейных групповых и персональных выставок художников России, объединивших как произведения из собрания музея, так и из мастерских художников Иркутской области, Москвы и Словении.

Победе в Великой Отечественной войне традиционно была посвящена программа «Слава Отчизны – слава отцов», объединившая выставки, мероприятия, концерты, которые были организованы во всех отделах музея и также охватили муниципальные учреждения культуры художественной направленности.

Важнейшими оставались проекты по работе с **детской аудиторией** (основное внимание уделялось выставкам детского творчества и мастер-классам). Выставки детского творчества, тематические праздники, вечера на выставках, детские театрализованные представления в дни российских и христианских праздников предоставили возможность непосредственного участия в мероприятиях самих детей. Большая часть мероприятий была проведена с детьми-инвалидами, детьми из центров социальной реабилитации, из многодетных семей и детских домов региона (Иркутск, Шелехов, Ангарск и др.) Работа проводилась с детьми на экспозициях: классической (главное здание), сибирского искусства и в усадьбе В.П. Сукачёва (мероприятия, направленные на возрождение традиций семьи Сукачёвых и рождение новых традиций).

Приоритетным стало осуществление нового социально ориентированного проекта по работе с инвалидами **«Шаги навстречу»**, включающего в себя комплекс мер по созданию безбарьерной среды в музее и разработки мероприятий, адаптированных под нужды и возможности инвалидов разных категорий. На протяжении года в Иркутском художественном музее велась систематическая работа с инвалидами по зрению, слуху, а также детьми-аутистами. В ходе реализации проекта, имеющего под собой серьезную методологическую основу и рассчитанный на долгосрочный эффект, Иркутский художественный музей в 2017 году стал ресурсным центром по работе с особыми посетителями и оказывал в этом направлении методическую помощь различным учреждениям культуры Иркутской области.

Деятельность музея с муниципальными образованиями Иркутска и Иркутской области – музеями, галереями, выставочными залами, творческими объединениями, учебными заведениями включает научно-методическую, просветительскую и выставочную деятельность. Работа с музеями художественной направленности базируется на Программе **«Иркутский художественный музей – региону»**, концентрирующая в себе целый ряд выставочных и культурных мероприятий, направленных на патриотическое и эстетическое воспитание общества. Основное внимание уделялось оказанию методической помощи в разных сферах музейной деятельности, таких как, **учет и хранение, научно-исследовательская, экспозиционно-выставочная и просветительская, в том числе, участие специалистов музеев Иркутской области** в научной конференции и научно-практических семинарах Иркутского художественного музея, групповые и индивидуальные стажировки. Оказывалась помощь в формировании их библиотечных фондов. Организовывались выставки из собрания музея в музеях Иркутской области.

Значительной в деятельности музея оставалась **работа по внедрению современных технологий** с целью обеспечения сохранности и популяризации культурного наследия народов мира. Широко использовались видеоматериалы в работе выставок, Всероссийской научной конференции и научно-практического семинара ГРМ, в работе с детьми и различными социальными группами населения.

Важнейшим оставалось регулярное обеспечение **сайтов музея** новейшей информацией и тесное сотрудничество **со средствами массовой информации**

для широкого освещения деятельности музея в обществе и более тесного культурного взаимодействия музея с посетителями различных социальных групп.

Продолжалась работа с «**Волонтёрским корпусом**», созданным в 2016 году. Эта новая форма взаимодействия музея с местным сообществом включает в себя два основных направления. С одной стороны, научные сотрудники музея осуществляли подготовку волонтёров к работе с посетителями, что влечет за собой развитие общекультурного уровня и личностного потенциала участников «Волонтёрского корпуса». С другой стороны, данный проект способствовал активному вовлечению волонтёров в различные направления музейной деятельности, их участию в таких крупных музейных акциях, как «Ночь музеев», «Ночь искусств», «Беседа о картине».

При осуществлении работы музея в 2017 году предполагалось, что:

1. музей является институтом, «оформляющим» процессы общения, взаимодействия и взаимовлияния носителей различных политических, этнических, религиозных, профессиональных и других культур, представленных в современной культурной ситуации. Музей представляет картину мира, создает ситуацию прямого соучастия посетителя в культурной жизни;

2. музей целенаправленно и действенно вводит в культурный оборот инокультурные ценности и одновременно создает собственные образы, идеи, идеалы, знания, то есть содержит активное созидательное начало, выступает как генератор культуры;

3. формируя свое собрание, музей наделяет объекты особой ценностью, осуществляя презентации культурных новообразований, еще не вошедших в контакт с основным потоком культурной жизни, интегрирует их в современную культуру, тем самым, подтверждая свою ориентацию не только на прошлое, но и на будущее культуры. Определяющее место занимает концепция коммуникации как диалога;

4. музей, являясь некоммерческой организацией, призван решать проблемы, связанные с привлечением внебюджетных средств, что тесно связано с расширением коммуникационных связей с общественностью, необходимостью расширить аудитории партнеров и потребителей услуг музея;

5. необходимость решения коммерческих вопросов способствует развитию новой области деятельности – музейного маркетинга, миссия которого сконцентрирована на развитии связей с обществом, качественного изменения во взаимоотношении музея и общества.

Приоритетными мероприятиями 2017 года явились:

– проведение мероприятий по устранению замечаний, выявленных проверкой Министерством культуры РФ по Сибирскому Федеральному округу;

-- усиление безопасности музея: создание новой и модернизация старой ОПС на всех объектах ИОХМ;

– проведение испытания пожарных кранов на водоотдачу в зданиях по ул. Ленина 5, Карла Маркса 23-25, ул. Д. Событий, 112, ул. Свердлова, 16;

– огнезащитная обработка деревянных конструкций, замена деревянных стеллажей на металлические;

- ремонт автоматической пожарной сигнализации и системы оповещения людей о пожаре (ул. Ленина, 5, ул. К. Маркса, 23; ул. Дек. Событий, 112);
- постоянное обслуживание и проведение аварийно-ремонтных работ по восстановлению вышедшего из строя оборудования на всех объектах музея;
- осуществление контроля за техническим обслуживанием средств охранной, пожарной и тревожной сигнализации зданий музея: Ленина, 5, Карла Маркса, 23-25, Декабрьских Событий, 112 фл. «А», «Б», «В», «Г», «Беседка-горка», Свердлова, 16;
- проведение ремонтных работ в здании галереи сибирского искусства (ул. К. Маркса, 23-25; ул. Ленина, 5);
- осуществить ремонт двух колодцев во внутреннем дворе по К. Маркса, 23–25;

НАУЧНО–ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКАЯ РАБОТА

Наименование работы

Сроки

Исполнители

I. ИРКУТСКИЙ ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ МУЗЕЙ

Рудая О.С.

Тема: «История формирования коллекции Иркутского художественного музея (1920-е – 1940-е гг.)».

1. Работа с книгой поступления (КП): выявление источников поступлений (6 источников поступлений); составление списков предметов по источникам поступлений (6 списков на 257 предмета);

* Отчет на Ученом Совете по теме декабрь

II. Работа над выставкой и подготовкой произведений для каталога «Мастер и мастерская» (более 100 работ): март - октябрь

* Осмотр картин с реставраторами музея на предмет их сохранности и необходимости реставрации или замены рам Февраль

* Организация работы фотографа: съём Февраль -- сентябрь

* Внесение недостающих изображений в КАМИС (отдел учета) Март

* Уточнение каталожных данных произведений выставки

III. Работа над альбомом «Байкал в произведениях художников»

* Организация работы фотографа: съёмка картин Февраль

* Внесение недостающих изображений в КАМИС (отдел учета) Март

* Уточнение каталожных данных произведений выставки Март

Зубрий Е.С.

I. Рукопись Г.И. Дудина – источник для изучения истории Иркутского областного художественного музея им. В.П. Сукачёва:

– тезисы доклада на научную конференцию «Сукачёвские – 2016» для публикации в сборнике материалов научной конференции 2016 года

март – апрель

II. Архив А.Д. Фатьянова как источник для изучения истории Иркутского областного художественного музея им. В.П. Сукачёва:

– выступление на Всероссийской научной конференции «Художественная культура Сибири в музейном, научном и образовательном пространстве: история и современность» **Ноябрь**

– подготовка тезисов доклада на конференции для издания их в сборнике материалов конференции «Культура и искусство Сибири» в 2017 году

– подготовка к публикации буклета «Собиратель прекрасного»

(о А.Д. Фатьянове)

март

Захаренко Т.В.

1.Тема: Коллекция нумизматики

Изучение коллекции русской нумизматики, систематизация.

- Произведен подсчет русской нумизматики. Выявлены сюжеты изображенные на медалях. (Медаль «Дерзновению подобно» лицевая сторона выполнена с гравюры Ю. Фальтена)

I квартал

- Работа в фондах с сотрудником (Рудая О.) по отбору монет для подготовки выставки-публикации;

- Фотографирование работ: 26 медных, 20 серебрянных русских монет.

I квартал

- Работа с книгой поступления, инвентарной книгой, КАМИС *II квартал*

Итог работы: выставка-публикация «Русская нумизматика XVII – XX вв. От Петра I до Николая II». Представлены примеры влияния исторических событий, влияние Сибирских территорий на монетное дело и смену аверса и реверса. Определены периоды коренных ломок денежного хозяйства, приведены примеры результатов реформ императоров из коллекции Иркутского художественного музея. Выставка охватила период от начала правления Петра I до кончины Николая II. Представлено 29 работ из фондов музея, которые выставлены впервые.

Июнь

- Изучение предметов (нумизматики), обработано 75 предметов *Июль-август*

- Работа с книгой поступления, инвентарной книгой, КАМИС, обработано 79 предметов.

Октябрь-декабрь

- Написана статья «Сибирская монета как веха истории» и прочитан доклад по теме на Всероссийской научной конференции «Художественная культура Сибири в музейном, научном и образовательном пространстве: история и современность»

Ноябрь

- Проведена классификация по монетным дворам: Сузунский (Колыванская монета), Екатеринбургский. Выявлены редкие монеты первых выпусков Сибирской монеты

Ноябрь-декабрь

Итог работы: Две выставки-публикации «Сибирская монета как веха истории»: работа в фондах, подбор материала по теме, написание аннотации, составление экспозиции.

Итого монет обработано: 79 сибирских +425 прочие

Декабрь

Научно-фондовая работа: всего заполнено паспортов: 178 по нумизматике.

2. Научно-исследовательская работа в рамках подготовки выставки:

2.1. Подготовка выставки «Земля Иркутская» для Братского объединенного музея истории освоения Ангары: подбор литературы, работа в библиотеке, с инвентарной книгой и книгой поступления, КАМИС, отбор работ (35), написание статьи к буклету, аннотации.

Февраль-апрель

2.2. Написание аннотаций к выставке «Мастер и Мастерская»: написано 13 аннотации.

II и III кварталы

II. РОССИЙСКОЕ ИСКУССТВО

Буханцова И.Н.

Тема: Коллекция иконописи (каталог)

Раздел «Подписные и датированные иконы собрания ИОХМ»: отбор произведений в фондах, определение круга памятников, уточнение списка.

1. Создание экспозиции православного искусства:
 - отбор экспонатов (80 пр.);
 - составление тематико-экспозиционного плана;
 - выделение экспозиционных комплексов;
 - написано аннотаций – 6 шт., экспликаций – 65 шт.;
 - построение экспозиции.
2. Реставрационный осмотр, отбор экспонатов в реставрацию для введения в расширенную экспозицию иконописи (80).
3. Частичный демонтаж в экспозиции иконописи большеформатных икон и скульптуры, проставление номеров КП.
4. Работа по оборудованию новых хранилищ; упаковка, перемещение живописи, икон, расстановка в хранилищах.
5. Проект «**Годовая минея**»:
 - Выставка одной иконы из фондов музея (12 пр.)
 - Написание аннотаций.
6. Составление текстов, фотографий по выставкам, мероприятиям для пресслужбы и социальных сетей;
7. «**Икона дня**» (иконы праздников, святых из коллекции):
 - подготовка материалов (тексты, фото) мультимедийных сообщений для пресслужбы и соц. сетей (12 публикаций).

Буханцова И.Н. , Шемякина С.Е.

«Сакральное искусство мастеров Сибири»

- произведен подбор и систематизация произведений (иконопись, скульптура, декоративно-прикладное искусство Сибири): создана новая экспозиция в галерее сибирского искусства с введением иконостаса XIX века фабрики Переваловых.

Снытко Л.Н.

1. Тема: «Саврасовская пейзажная школа в собрании ИОХМ»

Подтемы:

Январь-ноябрь

- Московское училище живописи, ваяния (и зодчества).
- Пейзажный класс К.И.Рабуса. Ученик Рабуса А.К.Саврасов.
- Класс А.К.Саврасова (1857-1882).
- Ученики А.К.Саврасова.
- Произведения учеников, представленные в собрании ИОХМ и саврасовские традиции в этих работах.
- * Работа с монографиями в библиотеке.
- * Переписка с музеями.
- * Работа с интернетом.

Выход: выставка-публикация «Учитель и ученик. Саврасов и Левитан»
Досрочно завершена работа над темой «Саврасовская школа в собрании ИОХМ».

Выход (сверх плана): доклад на Всероссийской научной конференции «Художественная культура Сибири в музейном, научном и

образовательном пространстве: история и современность» (вместо подготовленного по плану доклада «Дом Романовых в Иркутске», который перенесён на конференцию в Красноярске) ноябрь

2. Тема: «Русская живопись и графика». Заполнение научных карточек. Всего заполнено 168 паспортов. **Январь-декабрь**

3. Научная каталогизация коллекции ИОХМ:

Тема: «Русская печатная графика 18-19 вв.» (каталог) Февраль-ноябрь

На 2017 г.: Альбом иллюстраций Ф. П. Толстого к поэме И.Ф. Богдановича «Душенька» (Бумага, резец, 60 иллюстраций и фронтиспис).

- Работа в фондах; работа в библиотеке: Ф. Толстой и И. Богданович.

– составлены все рукописные научные карточки с подробным описанием каждой гравюры, соединены иллюстративный и литературный материалы Толстого и Богдановича;

– заказана (и сделана) 61 фотография к «Душеньке» для Камиса;

- Досрочно завершена работа ноябрь

Выход: выставка-публикация «Три цитаты-иллюстрации Ф. Толстого к поэме И. Богдановича «Душенька»

4. Тема: «Русская живопись в ИОХМ» (каталог) В течение года

- Велась работа по дальнейшему уточнению сведений по русской коллекции. - -

Работа с новой литературой, переписка, интернет:

– новый журнал «Русское искусство». Издание ГТГ

- Переписка с музеями (ГТГ - Н.И. Боткин, И.И. Волков).

– переписка с искусствоведами и коллекционерами (А. Белов. К. Рейхель, г. Уфа; Е. Крупин. К. Рейхель, г. Москва; - К. Коровин и А. Степанов, Д. Каменский, г. Москва. - Переписка с сотрудницей ГТГ по поводу выставки А. Куинджи и по поводу атрибуции нашей работы

5. Научно-исследовательская работа в рамках подготовки выставок:

5.1.«И.К. Айвазовский и художники его времени». К 200-летию со дня рождения Айвазовского (из фондов музея). март

- Создание концепции и плана выставки к 200-летию И.К.Айвазовского). Разработка концепции расширенной выставки «И. Айвазовский и художники-современники»

– сбор и изучение биографических данных о художниках, составление биографических справок;

– привлечение реставрационного материала к выставке, подготовка и написание текстов (аннотации, исторические справки, развернутый этикетаж).

- Подготовка презентации «Хронология творчества И. Айвазовского. Произведения, хранящиеся в других музеях (работы 1839--1900 гг.)»

Количество произведений - 30.

5.2. «Три цитаты-иллюстрации Ф. Толстого к поэме И. Богдановича «Душенька» (выставка-публикация) июнь

- подбор работ для выставки «Душенька»;

- сбор и изучение биографических данных о художнике и авторе, составление биографических справок;

- подготовка и написание текстов (аннотации со стихами)

5.3. Выставка «От Иркутской губернии до Иркутской области» (к 80-летию Иркутской области). 1-я часть выставки, посвящённая юбилею Иркутской области (предыстория Иркутской области.) *август*

- подобраны работы для выставки;

- собран и изучен материал о художниках и составлены биографические справки;

- подготовлены и написаны тексты (для развёрнутых этикеток).

- написаны общие аннотации к каждому произведению

5.4. Выставка-публикация «Учитель и ученик. Саврасов и Левитан»

Разработка концепции выставки, экспозиция, развёрнутая аннотация (совместно с Т. П. Огородниковой Т.П.) *Ноябрь*

5.5. Участие в выставке «100 лет Октябрю»

Октябрь

- Подбор произведений, разработка концепции выставки.

- Участие в создании экспозиции

Научные консультации и экспертизы:

– проведены научные консультации по работе над каталогами по русской нумизматике (Т. Захаренко), по русской живописи 20 в. (А. Потапова)

Январь -- март

- консультация с потомком Мусиных-Пушкиных Андреем Андреевичем Мусиным-Пушкиным (из Парижа) по поводу портрета Мусиной-Пушкиной кисти В. Тропинина - вопросы идентификации *октябрь*

– консультация новосибирскому журналисту по поводу «Портрета Н.Н. Муравьёва-Амурского» кисти К.Е. Маковского *Декабрь*

Написано научных статей:

– подготовлен и отправлен для издания вариант доклада «Портрет Г. Державина» кисти Н.И. Тончи для сборника материалов по 21 научной конференции (ГТГ). **Выход в ноябре 2017 г.** *март*

– работа с научным каталогом «Русское искусство в собрании ИОХМ». Разделы живописи и оригинальной графики (*поправки*) *май*

– каталог «Русское искусство 17 – начала 20 вв. в собрании ИОХМ». Издан в электронном варианте на диске (живопись, оригинальная графика, декоративно-прикладное искусство) *3 квартал*

- Подготовлен материал для публикации наших работ, являющихся подготовительными к произведениям, хранящимся в ГТГ, для журнала «Третьяковская Галерея» (И.И. Левитан «Сокольники», Н.И. Боткин «Осень», И.И. Волков «Ранний снег», М.К. Клодт «На пашне» (уголь). *Декабрь*

Научно-фондовая работа:

Всего заполнено 168 паспортов.

Моженкова М.С.

1. Тема: «Русская скульптура XIX – начала XX века» (каталог):

– работа с Камисом, и в фондах музея.

– определение состава коллекции, классификация коллекции скульптур

Заполнение научных карточек согласно плану.

Работа с КАМИС: заполнение научных паспортов всего 144 паспорта.

2. Научно-исследовательская работа в рамках подготовки выставки:

- Работа над выставкой П. Гаврильева «Архетипы. Бесконечность. Время»: отбор произведений из общего числа присланных произведений, разработка концепции выставки. Подготовка и написание текстов аннотации, пресс-релиза, дополнительные аннотации по фольклору и мифологии якутского эпоса.

Январь-февраль

- Работа с фотовыставкой Г. Иванова: отбор произведений в мастерской художника, разработка концепции выставки. Подготовка и написание текстов.

Февраль

- Выставка-публикация к 100-летию Фальконе: сбор материала аннотация, привлечение литературных источников.

Май.

- Написание 20 аннотаций к картинам для проекта «Мастер и мастерская»

Июнь-ноябрь

Шемякина С.Е.

Тема: Русское декоративно-прикладное искусство XVII – начала XX века в собрании Иркутского художественного музея (каталог):

1. Раздел "Русский фарфор":

1.1. Сбор архивных материалов о коллекционере Русакове из г.Верхоленска – владельце собрания скульптуры завода Гарднера, поступившего в музей в 1920 году- искать данные в ГАИО

1.2. просмотрены акты учетной документации, изучены воспоминания хранителя музея Г.И. Дудина и материалы об отделении ВСОИРГО в г. Верхоленске в 1928 году.

1.3. Выступление на Ученом Совете ИОХМ по созданию экспозиции в залах Сибирского отдела «Иконостас Сиропитательного дома, созданного мастерами фабрики И.Д. Перевалова» с включением экспозиционного ряда из сакральных предметов фабрики И.Д. Перевалова (светильников и скульптуры малых форм).

1.4. Подготовлена историческая справка по темам: иконостас, музей И.Д. Перевалова, завод И.Д. Перевалова

2. Разделы: «Русский фарфор», «Русское серебро», «Русское стекло»:

2.1. выявлены предметы, на которые нет научных карточек,

2.2. составлены научные карточки и введены в систему «Камис»

2.3. работа в ГАИО по теме «Коллекционер Русаков из Верхоленска»

2.4. Корректировка научных паспортов – в течение года

* Написание аннотаций к каталогу выставки «Мастер и мастерская» - 5 аннотаций

Аверьянова М.А.

Тема: Русская акварель в собрании Иркутского областного художественного музея им. В.П. Сукачева. XX век

Раздел: Изучение и систематизация коллекции «Рисунки и акварели Т. Мавриной и Н. Кузьмина»

Раздел: Изучение и систематизация коллекции «Акварели Татьяны Мавриной» (64 работы)

- Организация фотографирования, занесение изображений в компьютер (64 работы)
- Уточнение каталожных данных и составление научных карточек (64 работы)

Раздел: Изучение и систематизация коллекции «Рисунки и акварели Н. Кузьмина» (57 работ)

- Организация фотографирования, уточнение каталожных данных и составление научных карточек (57 работ).

- Работа в архиве ИОХМ (персональные папки Т. Маврина, Н. Кузьмин / книги отзывов за 1980-1981 гг., статьи Т. Драницы)

- Написание доклада, подготовка презентации для Всероссийской научной конференции «Художественная культура Сибири в музейном, научном и образовательном пространстве: история и современность»

- Выступление на Всероссийской научной конференции «Художественная культура Сибири в музейном, научном и образовательном пространстве: история и современность» с докладом «Графика Т. Мавриной и Н. Кузьмина в собрании ИОХМ»
ноябрь

- Подготовлен электронный каталог и вступительная статья «Графика Т. Мавриной и Н. Кузьмина в собрании ИОХМ». Определён круг источников, библиография, составлен рабочий электронный каталог произведений Т. Мавриной, выстроенный в хронологическом порядке.

- Отчет по научной работе на Учёном совете.

- Вне плана: 6 аннотаций, 2 биографические справки, к каталогу «Мастер и мастерская»:

- 3-х аннотаций на работы Н. Башарина («Последняя осень художника Шабалина», «Автопортрет», «Валера Чевелёв»)

- Зоя Попова. Автопортрет + составление биографической справки (посещение архива ИОХМ)

- А. Жибинов / 4 автопортрета – один текст

- Н. Житков. Автопортрет.

Новикова Н.Л.

Тема: Сибирский эстамп XX века

1. Редактирование каталога «Сибирский эстамп XX века в собрании ИОХМ им. В.П. Сукачева».

2. Заполнение карточек на вновь поступившие произведения -127 пр.

Комплектование коллекции:

- подготовка к ЭФЗК (систематизация и оценка художественной значимости) обоснований – 17 произведений.

Экспонирование:

Подбор и монтаж работ для плановых музейных выставок по научной теме:

выставка «Река жизни (к 80-летию В.Г. Распутина)(19 предметов); «русское искусство XX века: в поисках нового» (19 предметов); «От Иркутской губернии до Иркутской области (6 предметов); «К 80-летию со дня рождения А.Вампилова

(8 предметов); «Мастер и мастерская» (48 предметов); «100 лет революции» (19 предметов), «В.Г. Смагин» (5 предметов)

3. Подготовка раздела графики в альбоме «Байкал в творчестве сибирских художников» февраль – март

4. Подготовка к фотографированию произведений графики для каталога выставки «Мастер и мастерская» 48 предметов

5. Написание аннотаций к работам для каталога выставки «Мастер и мастерская» - 32 аннотации

Потапова А.С.

Тема: «Советское искусство. Живопись» (каталог)

1. Научно-исследовательская работа в рамках подготовки выставки:

- Произведен отбор произведений художников к выставке «**Новое искусство**»: уточнение сведений об авторах и произведениях, заполнение научных паспортов произведений (около 100 произведений). **Март-июнь**

- Произведен отбор произведений художников к выставке «**100 лет Революции**»: внесены данные в КАМИС по результатам проделанной работы. **В течение года.**

- Проведена подготовительная работа к подготовке буклета к выставке «**100 лет Революции**» **Октябрь**

- Написание и корректировка аннотаций к изданию «**Мастер и Мастерская**» - 18 аннотаций. **Июль-октябрь**

- выставка «**От Иркутской губернии до Иркутской области**»: произведён отбор работ, написана концепция выставки, проведена работа над экспозицией выставки, тексты **Июль-сентябрь**

Написано научных статей:

- Подготовка к публикации статьи в сборник конференции «Декабрьские диалоги-2016» ОмИИ им. М.А. Врубеля – Февраль 2017: подготовлен текст статьи «М.И. Авилов в Иркутске в 1918-1920 гг.. Графика», в сборник не вошел. **Июль-август**

- Статья «О работе над выставкой «Революция и искусство: к 100-летию Октября 2017 года» для публикации в сборнике Всероссийской научной конференции «Художественная культура Сибири в музейном, научном и образовательном пространстве: история и современность» **Ноябрь-декабрь**

Научные консультации и экспертизы:

Подготовка ответа на запрос студента колледжа Ференца Мереи (Будапешт) о картинах Н.М. Ромадина:

- подготовка информации. работа в архиве музея;

- работа в фондах (с С.Е. Шемякиной). **Сентябрь**

Парфененко А.М.

**Советское декоративно-прикладное искусство в коллекции ИОХМ»
\\КАТАЛОГ**

Раздел: «Фарфор Ленинградского фарфорового завода»:

- корректировка карточек КАМИС по теме (ЛФЗ) – 100 карточек;
- составлены картотеки со сведениями на художников – 18 шт.

Раздел: «Народные художественные промыслы»:

- корректировка карточек КАМИС по теме – 106 карточек.
- Введение в постоянную экспозицию изделий из стекла и фарфора СССР (витрина в большом коридоре 2 эт.) апрель
- Отчет на Ученом Совете о проделанной работе – ноябрь

* Написание аннотаций к каталогу выставки «Мастер и мастерская» - 2 аннотации

КУЛЬТУРА И ИСКУССТВО СИБИРИ XIX–XXI ВЕКОВ

Шерхунаева К.С.

Тема: «Школа для девочек», как часть музейного архитектурного ансамбля усадьбы В.П. Сукачёва

* Изучение плана и исторического предназначения помещений внутреннего пространства флигеля Е в школе Н.В. Сукачёвой январь – март

* Создание концепции будущей экспозиции «Школы девочек» апрель – июнь

* Определение назначения каждого помещения будущей экспозиции август

Результат:

* Подготовлено выступление на Всероссийскую научную конференцию «Художественная культура Сибири в музейном, научном и образовательном пространстве: история и современность»:

«Школа для девочек» Н.В. Сукачёвой: прошлое, настоящее и будущее» ноябрь

* Публикация в СМИ (журнал «Россия – Китай» статья «Усадьба В.П. Сукачёва» будущее» октябрь

* Работа над грантом Русского Географического общества:

– Курирование работы над грантом

– Заключение Договоров (6 шт.)

– Подбор и установка ограждения экскурсионной тропы

– Составление текстов для аннотаций, табличек, основного стенда

– Организация переводов текстов на китайский и английский языки

Организация и проведение презентации Гранта «Экскурсионная тропа»

Отчет по гранту РГО

– Встреча с губернатором Иркутской области по реализации гранта

Ильюшкина К.С.

В.П. Сукачев – меценат и благотворитель

* Благотворительность в сфере благоустройства города (восстановление города после пожара, строительство зданий, строительство водопровода, организация Пожарного общества, телефонизация и т.д.)

По разделу «Благотворительность В.П. Сукачёва в сфере школьного образования»:

– изучение прессы Иркутска 19 века (работа с электронным ресурсом «Хроники Приангарья» библиотеки Молчанова-Сибирского; с литературой: А. Д. Фатьянов «Владимир Сукачёв», «Завещано потомкам»; Н.С. Романов «Иркутская летопись»; Ф. Кудрявцев «Иркутск»; А.К. Чернигов «Иркутские повествования»)

– Выступление на Всероссийской научной конференции «Художественная культура Сибири в музейном, научном и образовательном пространстве: история и современность»: «Благотворительность В.П. Сукачёва в сфере образования»

Зайцева А.М.

Изучение истории зимних садов и парков в Сибири.

Раздел «Цветочное оформление Иркутска в XIX веке»

«Сады и парки 19 века»

Изучение каталогов семян и растений: 19 века и с 1896 года;

Изучение современной литературы по истории русских усадеб

Лекция совместно с волонтерами «Потерянный рай. История парков Иркутска (фотоматериал, музыкальное сопровождение)»

1. Организация мини-выставок растений зимнего сада «Поэзия цветов» - февраль-март, «Заморские гости»- октябрь 2017г. (подбор растений; составление списка; аннотация; этикетаж (формат А5); подготовка информации для пресс-релиза; сценарий открытия выставки; разработка экскурсии по выставке).

2. В рамках экологического воспитания –

а) 22 апреля 2017 г. Международный день земли – акция с привлечением волонтеров по очистке территории парка от листьев и травы, прополке саженцев и т.д.

в) Проведение экскурсии «По тенистым аллеям парка» - июль (цветение сирени и кустарников) – проведено 2 экскурсии

г) Проведение экскурсии «Цветочные сказки» - август (легенды и мифы о цветущих растениях парка) – 1 экскурсия

* Работа над грантом Русского Географического общества

– тексты для информационных табличек

– организация фотографирования деревьев

– участие в заседаниях рабочей группы

– поиск исторических аналогов ограждения для тропы

– подготовка вопросов для викторины по парку для презентации

– участие в подготовке презентации

– участие в итоговом заседании РГО

– участие в презентации гранта на мероприятии «Ночь искусств»

* Выступление на Всероссийской научной конференции «Художественная культура Сибири в музейном, научном и образовательном пространстве: история и современность»: Реализация проекта «Экскурсионная тропа в мемориальном парке усадьбы В.П. Сукачёва»

Новикова Д.Н.

Тема: Библиотека В.П. Сукачёва, как часть наследия и истории семьи коллекционера

* Работа над разделом «Книги по искусству», их изучение и систематизирование и результат

– Изучение частных книжных собраний России 2-й половины 19 века по материалам электронных ресурсов (статьи, диссертации):

– Определение значения книжных собраний отечественных библиофилов для развития культуры России 19 века

– Своеобразие раздела книг по искусству В.П. Сукачёва, как представителя культурного российского дворянства, значение для него книг по искусству в его увлечении собиранием произведений мирового изобразительного искусства

– выставка-публикация в рамках Всероссийской акции «Ночь искусств»

Работа над грантом Русского Географического общества:

– создание макетов-табличек, основного информационного стенда

Танхарова О.В.

Тема: История создания портретов детей В.П. Сукачева.

Цель: установить биографические сведения о художнике З. Волкове и историю написания портретов

* Работа в архиве ИОХМ, ГАИО

апрель

* Работа в библиотеке ИОХМ -

в течение года.

* Переписка с музеями и галереями России на предмет обнаружения работ данного художника

в течение года

Тема: Произведения неизвестных художников в собрании ИОХМ

Раздел: «Художница Стефания Стрехина – имя, возвращенное из забвения»:

— собраны биографические сведения о художнике, изучены материалы в архиве ИОХМ и ГАИО, ведется переписка с музеем в г. Бад-Тольц, где хранятся работы художника.

- Переписка с музеями и галереями России на предмет обнаружения работ данного художника;

- Выступление по теме на Радио по теме.

- Участие во Всероссийской конференции «Художественная культура Сибири в музейном, научном и образовательном пространстве: история и современность» докладом «Художница Стефания Стрехина – имя, возвращенное из забвения»

Написание трех аннотаций к работам Юшковой А. Г. к каталогу выставки «Мастер и мастерская»

Грызлова А.А.

Тема: «Коллекция Хайтинского фарфорового завода в собрании

Иркутского областного художественного музея им. В.П. Сукачева: историко-культурологический анализ».

1. Корректировка карточек в КАМИС – 80 шт.

2. Написание заявки ФЦП «Культура России» на мероприятие «**Издание научного каталога «Сибирский фарфор в собрании ИОХМ».**

3. Участие в Международной научно-практической конференции «Русский стиль: в поисках национальной идентичности» (21-23 ноября 2017 г., Музей ДПИ, г. Москва). *Доклад: «Национальные мотивы в творчестве Хайтинского завода».*

Экспонирование: подготовлена выставка «**Ведущие мастера Хайтинского завода. XX век: Раиса Алешина, Станислава Лозинская**» (отбор предметов, построение экспозиции, написание аннотации, этикетаж).

Драница Т.Г.

1. Тема: Творческие портреты сибирских художников XX – XXI века.

Работа над сборником, посвященном юбилею ИРО ВТОО СХ РФ «Иркутские художники XX – XXI вв.» Всего запланирована 61 статья, в т.ч. 13 статей по общим вопросам, 8 - по авторским проектам, 40 статей - творческие портреты художников.

Написаны статьи по творчеству:

- Р.Н. Бардиной-Шпирко;
- Н. Ф. Ивачевой-Петровой
- А. И. Аносову.

*Январь-февраль
Март-май
Июнь-август*

Написание творческих аннотаций.

Написаны аннотации к произведениям Н. Житкова для фондово-закупочной комиссии.

Июль-сентябрь

2. Научно-исследовательская работа в рамках подготовки выставки:

2.1. Авторский проект «**Чтобы помнили**».

Сбор и анализ произведений для экспозиции из семей художников (С. Развозжаева, Л. Имшенецкой, Е. Симонова, В. Смагина, С. Осинцева, В. Хомуненко), из частных коллекций В. Бронштейна, Л. Ермонтович, Верхозина.

Май-июнь

3..Персональная выставка **И. Блохина**. Координация выставки с кураторами из Читы, переписка, тексты, аннотация.

Сентябрь-октябрь

Написано научных статей:

- 1. Каталог-альбом А. Аносова. *В течение года.*
- 2. Редакция статей к сборнику. *В течение года.*
- 2. Статья о творчестве А. Москвитина. Статья готова и отправлена в журнал «Сибирские огни» (Новосибирск). *Октябрь-декабрь*

Кабунова Е. М.

Тема: «Искусство Бурятии XX в. из собрания ИОХМ» (1 год изучения).

- первичное определение работ коллекции;
- работа в фондах, библиотеке и КАМИСе для сбора и изучения биографических данных о художниках.
- заполнение научных паспортов (параллельно).

Изучение коллекции и авторов:

1. Отсмотрена коллекция бурятской скульптуры (7 авторов: Д. Намдаков, Г. Зодбоев, П. Гармаев, З. Дугаров, Б. Сундупов, Е. Болслбоев, Д. Будажабэ). Отсмотрены скульптуры: 24 произведения, составлен список авторов и работ, подобраны биографические справки **Июль-сентябрь**

2. Работа с творческим наследием Ц.С. Сампилова и А.Н. Сахаровской в собрании ИОХМ:

- изучение биографий;

- уточнение информации об авторах и наших работах в КАМИСе **Июнь-июль**

Написано научных статей:

Корректировка статьи по творчеству А. Цыбиковой для сборника «Сукачевские чтения - 2016» **Июль**

Статья опубликована в сборнике «Сукачевские чтения - 2016» **Ноябрь**

Экспозиционно-выставочная работа по научной теме

1. Персональная выставка Зандана Дугарова «**Легенды Байкала**»

Январь-февраль

- разработана концепция выставки,

- произведен отбор работ, сбор информации для дальнейшей работы,

- написаны аннотация, пресс-релиз, подготовлена экскурсия,

- напечатаны 2 статьи о выставке «Легенды Байкала» на основе материала и интервью, - написано обоснование на приобретение работы «Дорога».

Грантовые проекты и конкурсы по научной теме.

1. Написана заявка на получение субсидии из областного бюджета на съемки фильма об А. Цыбиковой в составе творческой группы Восточно-Сибирской студии кинохроники. Заявка не выиграла **Июль**

3. Стипендия от Общероссийской общественной организации «АИС» в соответствии с Указом Президента РФ 1904 «О дополнительных мерах государственной поддержки культуры и искусства в Российской Федерации» на тему: «Издание буклета «Искусство Бурятии. XX век (собрание Иркутского областного художественного музея)».

Стипендия получена

Январь

Башинова Ю.Н.

Тема: Иркутские художники. Живопись XX – начала XXI века

Раздел: Формирование документального архива иркутских художников согласно выставочного плана музея:

* формирование картотеки (индивидуальных карточек) художников и их произведений: подбор и анализ материалов по творчеству С. Коренева, А. Шпирко, Ю. Митькина, Г. Драгаева, Б. Десяткина. Составление библиографий.

* сбор изданий, публикаций: каталоги и буклеты, газетные статьи,

фото-и медиа- документы, аннотации, списки работ с выставок

* Подготовлен для издания сборник статей об иркутских художниках

Т.Г. Драница

- Отчет на Ученом Совете по подготовке сборника ноябрь

Раздел: Экспозиционно-выставочная работа по научной теме

1. Работа в фонде библиотеки и архиве музея.

2. Работа на выставках «Чтобы помнили», «БайкалКерамистика-2017. Керамика, рожденная на Байкале»;

«Корифеи сибирской живописи»: Е. Симонов, Е. Шпирко, А. Крылов, В. Тетенькин, А. Гутерзон - составление библиографий, написание аннотаций, пресс-релизов

3. Участие в проекте «Мастер и мастерская»: составление аннотаций к каталогу выставки «Мастер и мастерская» по творчеству 10 художников (А. Алексеев, В. Кузьмин, В. Ольховик, Е. Конев, С. Гарашук, А. Аносов, А. Вычугжанин, С. Развозжаев, В. Смагин, С. Коренев). **Всего 19 аннотаций**

* Подготовка доклада на Всероссийскую научную конференцию «Художественная культура Сибири в музейном, научном и образовательном пространстве: история и современность» по теме «Особенности развития современной сибирской керамики. По следам проекта «Байкал КераМистика»
ноябрь

ИСКУССТВО ЗАРУБЕЖНОГО ВОСТОКА

Грызлова А.А.

Тема: «Металл Китая» (работа над каталогом).

- Корректировка карточек по теме «Металл Китая» (идентификация персонажей).

Кабунова Е.М.

Тема: «Буддийская живопись танка в собрании ИОХМ»:

1. Уточнение данных произведений с последующим экспонированием на выставках, составление этикетажных данных и внесение новой информации в КАМИС:

- Заполнено 10 карточек (согласно графика отдела). Уточнение данных по танка с последующим занесением информации в КАМИС (фонд графики, с ЖА-210 по Г-714). **Всего: 14 работ.**

Март

- Составлено и скорректировано 12 этикеток к постоянной экспозиции **Март**

2. Работа по заполнению научных паспортов:

- искусство Востока;

- искусство Бурятии

Заполнено паспортов (согласно графика отдела 5 паспортов в неделю) по буддийской живописи (Ж и Г). Итого: 66 научных паспортов по научной теме.

Март-апрель

3. Работы с новыми поступлениями, атрибуция.

Атрибутировано 6 новых танка: ВХ-1174, ВХ-1175, ВХ-1176, ВХ-1177, ВХ-1178, ВХ-1179. Обоснование на приобретение 6 работ **Февраль-март**

Написание научных статей (ВАК) по теме исследования (по плану 2 статьи):

1. «Современная буддийская икона в творчестве Н. Дудко как пример следования классической тибетской традиции». Вестник Кемеровского государственного университета культуры и искусств, № 41, ноябрь 2017

Ноябрь

2. Статья «Из истории формирования и экспонирования коллекции искусства стран Востока в собрании Иркутского областного художественного музея им. В.П. Сукачева». Сборник Томского государственного университета № 25, март 2017

Март

Парфененко А.М.

Тема: «Искусство Китайской Народной Республики».

1. Анализ источников поступления. Работа с Актами поступлений в фондах. Работа в библиотеке ИОХМ с каталогами выставок.

2. Корректировка картотеки КАМИС по разделу «Изделия из фарфора КНР» **31 шт.**

4. Отчет на Ученом совете по теме "**Фарфор КНР**".

Тема «Искусство Индии».

1. Корректировка картотеки КАМИС по разделу «Искусство Индии» - 41 шт.

2. Заполнение научных паспортов по разделу «Искусство Индии» - 41 шт.

Экспонирование:

- Выставка «**Народное искусство Индии**» (к 70-летию установления дипломатических отношений) (разработка концепции, отбор экспонатов, построение экспозиции, аннотация, пресс-релиз, интервью СМИ, разработка экскурсии);

- Выставка «**Графика Японии**» (к юбилею побратимских связей Иркутск-Канадзава) (разработка концепции, отбор экспонатов, построение экспозиции, аннотация, пресс-релиз, интервью СМИ, разработка экскурсии).

I. «ЗАПАДНОЕВРОПЕЙСКОЕ ИСКУССТВО»

Огородникова Т.П.

1. **Западноевропейская живопись XVII – начала XX века** (подготовка полного каталога)

Раздел «Немецкая живопись XVII—XIX веков:

-- уточнение каталожных данных и источников поступления для КАМИСА
Февраль – март

2. **Западноевропейская оригинальная графика** (подготовка каталога)

Раздел «Графика военнопленных художников 1-й мировой войны в собрании Иркутского художественного музея»:

-- уточнение количество произведений и источников поступления

по КП 170 работ

апрель

-- поиски биографических сведений и уточнение участия военнопленных в выставках Иркутского общества художников 1918—1922 гг. (архив художественного музея: «Иркутское общество художников», «Лейбович» и др.), (ГАИО – «дело «Фалинского» и других современников, работа с Интернет ресурсами) февраль – апрель

-- статья на Всероссийскую научную конференцию «Культура и искусство Сибири» по теме «Чешский военнопленный Франтишек Рейхенталь в Иркутске» или «Графика военнопленных художников 1-й мировой войны в собрании Иркутского художественного музея» (работа в архиве музея и ГАИО, работа с Интернет ресурсами, переписка со специалистами галереи в Словении) март -- август

3. Подготовка к изданию сборника материалов научной конференции «Сукачёвские чтения –2016»:

-- написание статьи к сборнику

март

-- сдача статей участников конференции для публикации февраль--март

-- редактирование статей с участием профессионального редактора

март-апрель

-- издание сборника материалов конференции

ноябрь

4. Подготовка и проведение Всероссийской научной конференции

«Художественная культура Сибири в музейном, научном и образовательном пространстве: история и современность»:

январь – ноябрь

-- составление текста письма с приглашением для участия в конференции

январь

-- рассылка писем (более 70 писем) по музеям России

январь

-- проведение конференции

ноябрь

Гусевская С.М.

Научно-практическая и методическая работа

Разработано адаптированных экскурсий – 9 экскурсий.

(Для глухих и слабослышащих детей, для незрячих детей, для слепых детей, для детей с нарушениями интеллектуального развития, для слабовидящих детей (МЛ группа), для людей с особенностями ментального развития, для детей младшего возраста с особенностями ментального развития).

Разработано музейных занятий – 3 занятия.

Написано тифлокомментариев к картинам – 2 комментария.

Организация и участие в семинарах и конференциях общественных и государственных учреждений Иркутска и Иркутской области:

1. Выступление на семинаре «Социокультурная реабилитация инвалидов» с сообщением «Опыт Иркутского художественного музея по работе с особыми посетителями»
2. Выступление на Всероссийской научной конференции «Художественная культура Сибири в музейном, научном и образовательном пространстве: история и современность» (ноябрь)

3. Приняла заочное участие в XXI Всероссийской научно-практической конференции «Декабрьские диалоги» в Омском музее изобразительных искусств им. М.А. Врубеля с докладом «Опыт работы ИОХМ им. В.П. Сукачева в работе с особыми посетителями»
4. Участие в семинаре «Работа с посетителями в музее XXI века: современные тенденции и актуальные практики» (при участии Государственного русского музея) – сообщение по теме «Социально ориентированный проект ИОХМ «Шаги навстречу»
5. Участие с сообщением «Возможности художественных музеев для социокультурной адаптации инвалидов (на примере ИОХСМ)» в областной научно-практической конференции «Организация образовательного процесса в условиях реализации ФГОС НОО ОВЗ: проблемы, пути их решения и перспективы» (школа-интернат №8 г. Иркутска для обучения слепых и слабовидящих детей)
6. Участие с сообщением «Опыт работы Иркутского областного художественного музея с детьми с РАС» в семинаре «Опыт работы учреждений культуры с детьми с расстройством аутистического спектра» (Общественная организация родителей детей с РАС «Аутизм – Иркутск» и Гуманитарный центр – библиотека им. семьи Полевых) (апрель)
7. Участие с сообщением «О работе ИОХМ с посетителями с особыми возможностями здоровья» в семинаре «Музейная педагогика в специальном образовании: региональный взгляд» (ГАУК Иркутский областной краеведческий музей) (апрель)
8. Участие с сообщением «Опыт работы Иркутского областного художественного музея с людьми с ОВЗ» в круглом столе «Создание дружелюбной среды в музее» (ГМИИ)
9. Участие в семинаре по проблемам людей с расстройством аутистического спектра «Наш солнечный мир» (Москва)

Научно-популяризационная работа

Проведено адаптированных экскурсий – 12 экскурсий.

(Для детей с проблемами по зрению, для детей с нарушениями опорно-двигательного аппарата, для взрослых посетителей с проблемами по зрению, для детей с РАС, для слабовидящих детей (МЛ группа), для людей с особенностями ментального развития, для детей младшего возраста с особенностями ментального развития, для детей с умственной отсталостью (Усадьба), для членов общества инвалидов, для незрячих детей).

Проведено музейных занятий – 4 занятия.

(Для слабовидящих детей, для незрячих детей и их родителей, для незрячих детей (младшая группа)), мастер-класс для детей с проблемами по зрению).

Проектная деятельность по направлению «Доступная среда»:

(Составлен сводный график посещений музея детьми-инвалидами на 1-е полугодие 2017 г., составлен сводный график посещения музея детьми-инвалидами на июнь – август 2017 года, собраны коммерческие предложения для проведения аукциона на закупку оборудования по целевой программе «Доступная среда», проведена работа по созданию видеогидов для глухих и

слабослышающих посетителей музея (Усадьба Сукачева) (поиск сурдопереводчика, подготовка и адаптация текстов для сурдоперевода, съемка видеороликов, работа с ВОГ (Всероссийским обществом глухих) по созданию субтитров), проведена работа по созданию тактильной копии картины К.Маковского «Портрет Н.Н. Муравьева-Амурского» (консультации у коррекционных психологов и дефектологов по особенностям восприятия слепыми тактильных поверхностей, обсуждение с дизайнерами и технологами Студии 149 технологии создания полифактурной тактильной картины, налаживание контактов с ПЕРМиМи, проведена переписка и обмен опытом по созданию тактильных картин, проведена работа по созданию качественного 3D файла и фрагментов тактильной картины для оценки ее «читаемости» незрячими людьми, проведена работа по поиску услуг 3D печати, картина напечатана и оформлена в паспарту и раму), подписан договор поставки оборудования по федеральной программе «Доступная среда», получено и монтировано оборудование по федеральной программе «Доступная среда», подготовлены и поданы две заявки на гранты фонда Потанина.

НАУЧНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ

I. Ученый Совет ИОХМ проведено 6 заседаний (Приложение 1)

II. Всероссийская научная конференции «Художественная культура Сибири в музейном, научном и образовательном пространстве: история и современность», посвященная 80-летию Иркутской области и 85-летию Иркутского регионального отделения ВТОО «Союз художников России» 21–23 ноября (Приложение 2)

III. Научные публикации, доклады, статьи к изданиям

Кабунова Е.М.

1. Из истории формирования и экспонирования коллекции искусства стран Востока в собрании Иркутского областного художественного музея им. В. П. Сукачева // Вестник Томского государственного университета. Культурология и искусствоведение. – 2017. – № 25. – С. 147–155.
2. Современная буддийская икона в творчестве Н. Дудко как пример следования классической тибетской традиции // Вестник Кемеровского государственного университета культуры и искусств. Журнал теоретических и прикладных исследований. – 2017. – № 41. – С. 40–45.
3. О малоизвестных росписях Аллы Цыбиковой // Современный музей и культурное наследие. Посвящается 355-летию Иркутска. Материалы научной конференции «Сукачевские чтения-2016». – 2017. – № 14. – С. 29–32.
4. Доклад-публикация «Коллекция скульптуры Бурятии XX в. в собрании Иркутского областного художественного музея», региональная научно-

практическая конференция «Михновские чтения», сентябрь 2017 г., г. Кяхта. В конце 2017 г. планируется издание сборника.

Сентябрь-октябрь

5. Доклад-публикация «Бронзовая скульптура Бурятии XX в. в собрании Иркутского областного художественного музея: традиции и новаторство», Всероссийская научная конференция «Художественная культура Сибири в музейном, научном и образовательном пространстве: история и современность», ноябрь 2017 г., г. Иркутск

Ноябрь

Снытко Л. Н.

1. Доклад-публикация «Портрет Г. Державина» кисти Н.И. Тончи для сборника материалов по 21 научной конференции (ГТГ). Подготовлен и отправлен для издания, пока не опубликован.

Март

2. Статья к буклету «И.К. Айвазовский и художники его времени»

Март-апрель

3. Работа с научным каталогом «Русское искусство в собрании ИОХМ». Разделы живописи и оригинальной графики (поправки)

Май

4. Статья «Династии русских художников в собрании ИОХМ. Маковские» // Современный музей и культурное наследие. Посвящается 355-летию Иркутска. Материалы научной конференции «Сукачевские чтения-2016». – 2017. – № 14.

5. Каталог «Русское искусство 17 – начала 20 вв. в собрании ИОХМ». Издан в электронном варианте на диске (живопись, оригинальная графика, декоративно-прикладное искусство)

III квартал

6. Доклад-публикация «Саврасовская школа пейзажа» в собрании Иркутского художественного музея» -- Всероссийская научная конференция «Художественная культура Сибири в музейном, научном и образовательном пространстве: история и современность», ноябрь 2017 г.

Ноябрь

7. Подготовлен материал для публикации работ из собрания ИОХМ, являющихся подготовительными к произведениям, хранящимся в ГТГ, для журнала «Третьяковская Галерея»

Декабрь

Огородникова Т.П.

1. К вопросу формирования коллекции искусства Бурятии в собрании Иркутского художественного музея // Современный музей и культурное наследие. Посвящается 355-летию Иркутска. Материалы научной конференции «Сукачевские чтения -- 2016». – 2017. – № 14.

2. К вопросу формирования западноевропейской коллекции Иркутского художественного музея в 1920 годы // Сборник докладов Всероссийской научной конференции «Музей и революция 1917 года: судьбы людей, коллекций, зданий», ГЭ, Екатеринбургский музей изобразительных искусств, 2017, с. 146—148.

Потанова А.С.

1. Подготовка к публикации статьи в сборник конференции «Декабрьские диалоги-2016» ОМИИ им. М.А. Врубеля – Февраль 2017: подготовлен текст статьи «М.И. Авилов в Иркутске в 1918-1920 гг.. Графика», в сборник не вошел.

2. Доклад-публикация «О работе над выставкой к 100-летию Октябрьской Революции» -- Всероссийская научная конференции «Художественная культура Сибири в музейном, научном и образовательном пространстве: история и современность»
Ноябрь

Захаренко Т. В.

1. Статья к буклету выставки «Земля Иркутская» **Апрель**
2. Доклад-публикация «Сибирская монета в собрании Иркутского художественного музея» -- Всероссийская научная конференция «Художественная культура Сибири в музейном, научном и образовательном пространстве: история и современность»
Ноябрь

Башинова Ю.Н.

1. Опубликовано статья о творчестве иркутских художников в альбоме-каталоге «Изобразительное наследие Предбайкалья» (п. Усть-Ордынский, 2017).

Грызлова А.А.

1. Опубликовано статья «Формирование и репрезентация коллекции Хайтинского фарфорового завода в экспозиционной деятельности Иркутского областного художественного музея им. В.П. Сукачева» / Вестн. Том. гос. ун-та. Культурология и искусствоведение . 2017. № 26. С. 149–158.:
2. Опубликовано статья «Стилистика росписи на фарфоровых изделиях Р.Г. Алёшиной из коллекции Иркутского областного художественного музея им. В.П. Сукачева». Журнал по культурологии «Культура и цивилизация». Том 7. №4Ф, 2017. С.391-399.

Снытко Л. Н.

- Работа в качестве члена редакционной коллегии: **в течение года**
- проверка этикетажа к выставкам (содержание и грамотность);
 - проверка аннотаций к текущим выставкам;
 - проверка статей к каталогам для печати;
 - Редактирование и проверка буклета «Земля Иркутская»;
 - отредактирован квест по экспозиции;
 - редактирование материала к каталогу «Мастер и мастерская» **июль-сентябрь**

Зубрий Е.С.

- Опубликовано статья «Рукопись Г.И. Дудина как источник изучения истории художественной культуры края и иркутского музея (на материалах первой части рукописи, период 1920–1936 годы) // Современный музей и культурное наследие. Посвящается 355-летию Иркутска. Материалы научной конференции «Сукачёвские чтения -- 2016». – 2017. – № 14.

IV. Участие в научных конференциях, круглых столах, научно-практических семинарах

Снытко Л.Н.

1. Подготовлен доклад «Иркутская губерния и Дом Романовых» -- Конференция «Суриковские чтения - 2018», Красноярск, **Январь, 2018**
2. «Подготовка выставки «И.К. Айвазовский и художники его времени». К 200-летию со дня рождения Айвазовского (из фондов музея). Конференция «Маевка --2017», Иркутский краеведческий музей **Май**
3. Участие в научно–практическом семинаре ГРМ «Работа с посетителями в музее XXI века» **Июнь**
4. Участие во Всероссийской научной конференции «Художественная культура Сибири в музейном, научном и образовательном пространстве: история и современность», тема доклада «Саврасовская школа пейзажа в ИОХМ» **Ноябрь**

Кабунова Е.М.

1. Участие в научно–практическом семинаре ГРМ «Работа с посетителями в музее XXI века» **Июнь**
- 2.Международный семинар-практикум «Сохранение культурного наследия и устойчивый туризм – международный обзор культурного туризма». Сроки проведения: 27-30 сентября 2017 г., г. Кемерово. Тема доклада: «Буддийская живопись танка как объект культурного туризма». **Ноябрь**
- 3.Региональная научно-практическая конференция «Михновские чтения». Сроки проведения: 29 сентября 2017 г., г. Кяхта. Тема доклада: «Коллекция скульптуры Бурятии XX в. в собрании Иркутского областного художественного музея» **Сентябрь**
4. Всероссийская научной конференции «Художественная культура Сибири в музейном, научном и образовательном пространстве: история и современность». Сроки проведения: 21-23 ноября 2017 г., г. Иркутск. Тема доклада: «Бронзовая скульптура Бурятии XX в. в собрании Иркутского областного художественного музея: традиции и новаторство» **Ноябрь**
5. Всероссийская научно-практическая конференция «Научное наследие И.И. Соктовой в свете актуальных проблем современного изобразительного искусства Бурятии». Сроки проведения: июнь 2018 г. , г. Улан-Удэ. Тема доклада: «Концепция выставочного проекта «Искусство Бурятии в собрании Иркутского областного художественного музея им. В. П. Сукачева». Подготовлена и выслана заявка **Декабрь**

Потанова А.С.

1. Участие в научно–практическом семинаре ГРМ «Работа с посетителями в музее XXI века» **Июнь**

2. Всероссийская научная конференции «Художественная культура Сибири в музейном, научном и образовательном пространстве: история и современность» --Тема доклада: «О работе над выставкой «Революция и искусство: к 100-летию Октября 2017 года»
Ноябрь

Захаренко Т. В.

1. Участие в научно–практическом семинаре ГРМ «Работа с посетителями в музее XXI века»
Июнь

2. Участие во Всероссийской научной конференции «Художественная культура Сибири в музейном, научном и образовательном пространстве: история и современность» – тема доклада «Сибирская монета как веха истории»
Ноябрь

Моженкова М. С.

1. Конференция «Сибиряковские чтения», музей истории города им. А.М. Сибирякова. Доклад «Коллекция В.П. Сукачёва. Её роль в формировании культурного общества 19 века г. Иркутска»
Сентябрь

2. Выступление на открытом районном методическом семинаре-практикуме «Поиск» с темой доклада «Искусство как средство социальной адаптации детей из неблагополучных семей», г. Шелехов
Ноябрь

3. Участие в научно–практическом семинаре ГРМ «Работа с посетителями в музее XXI века»
Июнь

Огородникова Т. П.

1. Организация и участие в научно–практическом семинаре ГРМ «Работа с посетителями в музее XXI века»
Июнь

2. Организация и участие во Всероссийской научной конференции «Художественная культура Сибири в музейном, научном и образовательном пространстве: история и современность»
Ноябрь

3. Заочное участие во Всероссийской научной конференции «Музей и революция 1917 года: судьбы людей, коллекций, зданий», ГЭ, Екатерининский музей изобразительных искусств
Ноябрь

Башинова Ю. Н.

1. Участие во Всероссийской научной конференции «Художественная культура Сибири в музейном, научном и образовательном пространстве: история и современность» (21-23 ноября 2017, г. Иркутск, ИОХМ):

Доклад «Индустриальный пейзаж в творчестве иркутских художников»;

2. Участие во Всероссийской научно-практической конференция «X Сибирские искусствоведческие чтения» (ноябрь 2017 г., г. Новокузнецк).

Доклад: «БАМ в творчестве иркутских художников».

3. Участие во Всероссийской научной конференции «Художественная культура Сибири в музейном, научном и образовательном пространстве: история и современность» (21-23 ноября 2017, г. Иркутск, ИОХМ)

Буханцова И.Н.

«К вопросу о надписях и подписях на иконах из коллекции ИОХМ. Классификация»;

Шемякина С.Е.

Участие во Всероссийской научной конференции «Художественная культура Сибири в музейном, научном и образовательном пространстве: история и современность» (21-23 ноября 2017, г. Иркутск, ИОХМ):

«История Иконостаса Сиропитательного дома Е.М. Медведниковой. Иркутск. 19-20 вв.»

Грызлова А.А.

Участие в Международной научно-практической конференции «**Русский стиль: в поисках национальной идентичности**» (21-23 ноября 2017 г., Музей ДПИ, г. Москва). Доклад: «Национальные мотивы в творчестве Хайтинского завода».

Парфененко А.М.

Участие в Международном культурном форуме в г. Санкт-Петербурге (16-18 ноября 2017 г., Государственный Эрмитаж, г. Санкт-Петербург).

Доклад: «Коллекция искусства Японии в ИОХМ».

Гусевская С.М.

1. Участие во Всероссийской научной конференции «Художественная культура Сибири в музейном, научном и образовательном пространстве: история и современность» (21-23 ноября 2017, г. Иркутск, ИОХМ):

Доклад «Опыт работы Иркутского художественного музея с посетителями с ОВЗ»

2. Участие в научно–практическом семинаре ГРМ «Работа с посетителями в музее XXI века»

Июнь

Зубрий Е.С.

1. Участие во Всероссийской научной конференции «Художественная культура Сибири в музейном, научном и образовательном пространстве: история и современность» (21-23 ноября 2017, г. Иркутск, ИОХМ):

Доклад: О творческой конференции художников Сибири и Дальнего Востока. Иркутск. Ноябрь 1956 года

2. Статья «Собиратель прекрасного». Буклет. К 100-летию со дня рождения А.Д. Фатьянова.

ПРОГРАММА ИЗДАТЕЛЬСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Программа издательской деятельности музея основывается на результатах научно-исследовательской работы коллектива музея. Альбомы-каталоги, научные каталоги, каталоги выставок, буклеты и другие издания музея являются материалом для повышения образовательного уровня научных сотрудников музея в вопросах искусства, для практической работы по составлению учебных программ, конспектов уроков, сценариев мероприятий музея.

Подготовлено к изданию:

1. Электронная книга каталога «Русское искусство XVII – начала XX века». Живопись, оригинальная графика, декоративно-прикладное искусство собрания ИОХМ Снытко Л.Н., Шемякина С.Е., Грызлова А.А.
2. «Иркутские художники. XX – XXI вв.». Сборник статей Т.Г. Драница. Башинова Ю.Н.
3. Подготовлен к публикации каталог «Советский эстамп XX века» Новикова Н.Л.

Издано:

1. Художники Иркутской области. Альбом-каталог. К 85-летию ИРО СХ Сысоева Н.С.
2. «Мастер и мастерская». Каталог выставки. К 85-летию ИРО СХ Сысоева Н.С., сотрудники музея
3. «Земля Иркутская». Буклет. К 80-летию Иркутской области Захаренко Т.В.
4. К 200-летию Айвазовского «Гений морского пейзажа». Буклет. Снытко Л.Н.
5. «Собиратель прекрасного». Буклет. К 100-летию со дня рождения А.Д. Фатьянова Зубрий Е.С.
6. «Сукачёвские чтения – 2016». Сборник материалов научной конференции, посвященной 355-летию Иркутска Огородникова Т.П.

АРХИВ ОТДЕЛА ФОНДОВ

Архивариус Т.Г. Якухина

Деятельность архива отдела фондов ГБУК Иркутский художественный музей им. В. П. Сукачева (далее - архива) производится в соответствии с федеральным и областным архивным законодательством. В основу деятельности архива положены:

- ФЗ РФ от 22.10.2004 года № 125-ФЗ «Об архивном деле в Российской Федерации» с изменениями и дополнениями от 18.06.2017 года;
- Основные положения «Государственной системы документационного обеспечения управления», одобренные приказом Главархива СССР от 23.05.1988г. № 33;

- «Правила организации хранения, комплектования, учета и использования документов Архивного фонда Российской Федерации и других архивных документов в государственных и муниципальных архивах, музеях и библиотеках, организациях Российской академии наук», утвержд. приказом Министерства культуры и массовых коммуникаций РФ от 18.01.2007г. № 19;

- «Правила организации хранения, комплектования, учета и использования документов Архивного фонда Российской Федерации и других архивных документов в органах государственной власти, органах местного самоуправления и организациях», утвержденные Приказом Министерства культуры РФ № 526 от 31 марта 2015г.

- Положение об архиве производственного отдела ГБУК Иркутский художественный музей им. В. П. Сукачева.

В сфере обеспечения сохранности документов Архивного фонда Российской Федерации продолжалась работа по созданию в архиве нормативных условий хранения документов.

В 2017г. начиная с мая месяца в хранилище архива регулярно велись измерения температуры и влажности. Помещение архива является нерегулируемым с точки зрения температурно-влажностного режима, особенно в холодное время года, при отрицательных температурах на улице и невозможностью кондиционирования воздуха в хранилище архива.

Отсутствие необходимых условий хранения (световой, температурно-влажностный режимы) отрицательно влияют на физическое состояние дел, увеличивают риск их утраты.

За отчётный период в хранилище для обеспечения сохранности документов приобретено 60 архивных коробок; оформлено и наклеено на архивные коробки и папки 52 ярлыка, оформлено 250 обложек дел.

Внутри хранилища архива с целью систематизации единиц хранения в пределах архивного фонда по структурным, хронологическим, номинальным и функциональным признакам перемещено 132 архивных короба и 46 архивных связок.

В 2017г. освоено 15 архивных ящиков. Всего за отчётный период упаковано в картонные архивные ящики 639 архивных дел.

В сфере учёта архивных документов проведены следующие виды работ:

- разработана и утверждена Номенклатура дел ГБУК Иркутского художественного музея им. В. П. Сукачева на 2017 год;

- в течение отчетного периода в установленном порядке из архива музея выдано частным лицам, исследователям и сотрудникам музея 382 единиц хранения, (документы и фотографии в том числе (245 ед. хр. переданы на постоянное хранение) возвращено на постоянное место хранения после выемки 124 единицы хранения;

- подготовлены 4 описи по научно-технической и проектной документации на здания музея в количестве 402 единиц хранения;

- оформлен прием на постоянное хранение по 27 актам приема 1028 единиц хранения; записано в инвентарные книги и поставлено на инвентарный учет 571 единиц хранения;

- передано на постоянное хранение в другие структурные подразделения по 4 актам передачи 222 документа (1075 листов) и 23 предмета, всего 245 единиц хранения;

- в 250 дел подшиты листы-заверители;

- составлена предварительная опись на имеющиеся CD-диски и видеокассеты в количестве 110 единиц;

- в рамках подготовки к созданию научно-вспомогательного фонда составлена часть описи (в электронном виде) по 207 иркутским художникам, коллекционерам, искусствоведам и др. в количестве 4200 единиц хранения.

ПРОГРАММА КОМПЛЕКТОВАНИЯ ФОНДОВ МУЗЕЯ

Основная цель научного комплектования фондов Иркутского областного художественного музея им. В.П. Сукачёва – более полное представление в постоянных экспозициях и на временных выставках из собрания музея произведений, характеризующих развитие мирового изобразительного искусства. Музей обладает богатейшим собранием искусства России, стран Европы и Востока. При этом разделы отдельных коллекций имеют лакуны (например, отсутствие работ известных художников), что существенно затрудняет и обедняет целостное представление о важнейших этапах, стилевом многообразии и роли отдельных мастеров в развитии изобразительного искусства.

Первостепенной задачей формирования фондов музея является пополнение коллекции произведениями современных сибирских художников. Существующая музейная экспозиция «Сибирское искусство: от древности до настоящего времени» – единственная в России, объединяет работы иркутских художников XX – начала XXI века и периодически дополняется выставками из фондов музея и мастерских сибирских художников. При этом остро ощущается отсутствие в собрании музея произведений мастеров многих сибирских регионов: Якутии, Бурятии, Хакасии, Красноярска, Омска, Новосибирска, Томска и др. Основная задача, стоящая перед музеем, – пополнение коллекции произведениями живописи, графики, скульптуры, декоративно-прикладного искусства ведущих мастеров сибирского региона, чье творчество ярко отражает особенности развития современного изобразительного искусства Сибири. Источниками могут стать региональные, областные, групповые и персональные выставки.

Одна из проблем – формирование коллекции произведениями российского искусства XX – начала XXI века, которое практически прекратилось ещё в 1970-е годы. Активная работа с авторами и наследниками художников старшего поколения (Москвы, Петербурга, городов Сибири) станет решением этой проблемы.

Задачей комплектования фондов музея является также приобретение предметов для будущей экспозиции «Городская школа XIX века», которую предполагается открыть в бывшей «Школе для девочек» Н.В. Сукачёвой на территории усадьбы. Для её создания, кроме имеющихся предметов в собрании музея, необходимо приобретение экспонатов, отвечающих теме экспозиции, а именно: школьная мебель и предметы школьного обихода XIX века.

Необходимо также обратить внимание на комплектование собрания музея произведениями русского, западноевропейского и восточного искусства прошлых столетий и современных авторов, что предполагает работу с коллекционерами и организацию международных выставок в Иркутском художественном музее.

ОТЧЕТ РАБОТЫ ФОНДОВ

Главный хранитель Грызлова А.А.

<u>Наименование</u>	<u>Сроки</u>	<u>Исполнитель</u>	<u>количество</u>
---------------------	--------------	--------------------	-------------------

I. ПЕРВИЧНЫЙ УЧЕТ. ВЕДЕНИЕ УЧЕТНО-ХРАНИТЕЛЬСКОЙ ДОКУМЕНТАЦИИ.

1. Прием экспонатов на постоянное хранение – **57** предметов.
Всего на постоянном хранении: **23 305** предметов
2. Временная выдача экспонатов с постоянного хранения – **89** экспонатов.
3. Обратный прием экспонатов – **88** экспонатов.
4. Внутримузейная передача экспонатов – **2755** экспонатов.
5. Прием экспонатов во временное пользование. Всего – **2388** экспоната
6. Выдача с временного пользования. Всего **2524** экспонатов
7. Прием экспонатов на ВХ–ЭФЗК – **143** экспоната
8. Выдача экспонатов с ВХ-ЭФЗК – **32** предмета
9. Оформлено протоколов ФЗК – **16** протоколов
10. Контроль за ведением учетно-хранительской документации Выставочного зала и Усадьбы Сукачева
11. Экспонировалось в течение года – **2755** экспонатов
12. Постановка предметов на учет в Гос. Музейном фонде - **2038** шт.

II. ХРАНЕНИЕ, ВЕДЕНИЕ УЧЕТНОЙ ДОКУМЕНТАЦИИ

1. Прием экспонатов на материально-ответственное хранение – **4195** шт.
2. Проведена сверка фонда драг. металлов и драг. камней
3. Проведены текущие сверки следующих коллекций:\
 - «Художественно-прикладное» (ХП) инв. №№ ХП-1 -1779;
 - «Скульптура» (С) инв.№№ С-1-649;
 - «Нумизматика» (Н) инв. №№ Н-1-703;
 - «Архитектура» (А) инв. №№ А-0;
 - «Иконы» (И) инв. №№ 1-580.
4. Проведена сверка наличия экспонатов в экспозиции на Ленина, 5.
5. Проведена выборочная сверка документации архива музея.
6. Подбор по заявкам и показ произведений.

7. Формирование личных дел хранителей.
8. Участие в реставрационных советах и фондово-закупочных комиссиях.

III. ОБЕСПЕЧЕНИЕ СОХРАННОСТИ ЭКСПОНАТОВ, ОРГАНИЗАЦИЯ ХРАНЕНИЯ.

1. Прием-сдача экспозиции и контроль за работой зрителей – по графику.
2. Ведение журнала температуры и влажности.
3. Проведены работы по лабораторной обработке экспонатов \графика, живопись, скульптура и ДПИ, иконы.
4. Участие в работе реставрационного совета.
5. Проведена реставрация и консервация произведений: 153 произведений
Из них:
 - * Произведений масляной живописи – 142 шт.: реставрация 65 шт.; консервация 77 шт.
 - * Консервация произведений древнерусской живописи – 11 шт.
6. Проведено обеспыливание живописи – 187 произведений.
7. Проведены осмотры и отборы произведений в фондах и основных экспозициях к выставкам по плану 2017 г.
8. Контроль за монтажом и демонтажом графики.
9. Контроль за фотосъемкой экспонатов.
10. Ведется табель зрителей и составляются графики.
11. Контроль за санитарным состоянием помещений музея
12. Распределение экспонатов по местам хранения:
 - расстановка предметов фонда «скульптура» в новое фондохранилище на постоянное место хранения;
 - расстановка фонда ДПИ в фондохранилище в новые шкафы: фарфор, фаянс, керамика (Восток, Запад, Россия);
 - расстановка и упаковка замонтированных произведений графики на стеллажи.
13. Контроль за упаковкой и распаковкой произведений.
14. Присутствие при фото, кино, ТВ-съемках.
15. Составление и корректировка топографических описей.
16. Прием посетителей и контроль за допуском в фонды.
17. Отремонтировано помещение хранилища скульптуры.
18. Заменены окна в фондохранилище живописи.

IV. АВТОМАТИЗИРОВАННЫЙ УЧЕТ ФОНДОВ

1. Составление машинного каталога. Предметов, занесенных в каталог – 23305. Экспонатов с изображениями – 8666.
2. Фотографирование экспонатов.
3. Обработка изображений и привязка изображений к карточкам.
4. Сканирование и обработка изображений.
5. Обновление КАМИС для модуля «Госкаталог».
6. Архивирование системы «КАМИС».
7. Подготовка списков произведений для выставок и пр. по заявкам хранителей
8. Фотографирование и отправка изображений по заявкам

9. Консультации по Камис и проч.
10. Проверки на вирус и генерирование NOD32 с сервера.
11. Вывод изображений на цветной принтер по заявке.
12. Обслуживание аварийных ситуаций с компьютерами и сетью.
13. Составление и распечатка научных паспортов согласно утвержденному нормативу.

V. ТЕХНИЧЕСКАЯ РАБОТА.

1. Подготовлено помещение фондохранилища «Скульптура» для ремонта.
2. Подготовлены помещения для замены окон в кабинете отдела хранения и фондохранилищах «Живопись», «ДПИ».
3. Приобретено фондовое оборудование для коллекции «Нумизматика» и «Живопись».
4. Построены новые стеллажи для временного размещения живописи.
5. Перенесена коллекция «Скульптуры» в новое фондохранилище на постоянное хранение.
6. Регулярно ежемесячно проводилась дезинсекция помещений.
7. Стирка чехлов и штор для фондов
8. Проведено санитарных дней – 12 дней.

VI. ЭКСПОЗИЦИОННО-ВЫСТАВОЧНАЯ РАБОТА.

1. Выставки вне музея (оформление договора, списков, паспортов безопасности, страховки, разрешение на выдачу МК ИО):

- «Откуда есть пошли-мои книги» (ГАУК «Иркутский областной краеведческий музей», г. Иркутск);
- «Раритеты. Якутская шкатулка XIX века». (ГБУ ГМХК «Национальный художественный музей Республики Саха (Якутия)»);
- «Выставка одной картины Г. Горелова «Псов-рыцарей ведут во Псков» (ГБУК Псковский художественный музей-заповедник, г. Псков);
- «Земля Иркутская» (МБУК Братский городской объединенный музей истории освоения Ангары, г. Братск);
- «Русское медное литье» (МКУК Казачинско-Ленский краеведческий музей, п. Магистральный);
- «Иван Айвазовский-великий маринист» (Приморская картинная галерея, г. Владивосток).

2. Выставки в музее (согласно плану выставок на 2017 год):

Буханцова И.Н.

- разработка новой экспозиции, посвященной древнерусскому искусству (отбор экспонатов, построение экспозиции, написание аннотаций, экспликаций);

Грызлова А.А.

- разработка выставка «Ведущие мастера Хайтинского завода. XX век: Раиса Алешина, Станислава Лозинская» (отбор экспонатов, построение экспозиции, написание аннотаций, монтаж графики, этикетаж);

Новикова Н.Л.

1. Участие в выставках:

- «Река жизни» (к 80-летию В.Г. Распутина) (отбор работ, монтаж графики, этикетки, аннотация, экспозиция);
- «Русское искусство XX века: в поисках нового» (отбор и монтаж 33 работ);
- «К 80-летию А. Вампилова» (отбор и монтаж работ);
- «Мастер и мастерская» (отбор работ (48 произведений), монтаж, аннотации (32));
- «Революция и искусство (к 100-летию Октябрьской революции) – отбор и монтаж работ (19 предметов);
- «В.Г. Смагин» - отбор и монтаж работ (5 предметов).

Парфененко А.М.

- «Китай в моем сердце» (отбор произведений);
- «Графика Японии» (отбор экспонатов, экспозиция, аннотации, этикетаж);
- «Народное искусство Индии» (отбор экспонатов, экспозиция, аннотации, этикетаж);

Участие в выставках (отбор экспонатов): «Быт без конца и начала»ю..

Рудая О.С.

Участие в выставках (отбор экспонатов, реставрационный осмотр):

- «Русское искусство XX века: в поисках нового» из собрания ИОХМ»,
- « Мастер и мастерская (к 85-летию СХ)»,
- « 200 лет И. Айвазовскому»,
- « Советская батальная живопись (к 9 мая) из собрания ИОХМ»,
- «Корифеи сибирского искусства XX в.: Гуттерзон, Симонов, Тетенькин»,
- «От Иркутской губернии до Иркутской области» (к 80-летию Иркутской области) из собрания ИОХМ»,
- «100 лет октябрьской революции (собрания ИОХМ)»,
- «В.Г. Смагин (к 80-летию со дня рождения)»,
- «Картинки народной жизни» завода Гарднера,
- «Под знаком огненного петуха»,
- выставка наградного оружия, ордена и медали,
- «Чтобы помнили»,
- «Мастер и мастерская (к 85-летию СХ)».

VII. ПОВЫШЕНИЕ КВАЛИФИКАЦИИ, СТАЖИРОВКИ, КОМАНДИРОВКИ

Танхарова О.В.. Аверьянова М.А.

1. Вебинары: «КАМИС и Госкаталог: организация взаимодействия». «1С:Музей» и «1С:Музейный каталог»

Буханцова И.Н

1. Командировка в п. Магистральный для монтажа и демонтажа выставки «Русское медное литье».

Грызлова А.А.

1. Командировка в Псков для сдачи и упаковки картины «Псов-рыцарей ведут во Псков» (г. Псков);

2. Командировка на Всероссийское совещание хранителей (г. Москва)
 3. Командировка в Москву на «Международную научно-практическую конференцию: «Русский стиль: в поисках идентичности» (Музей ВДПИ);
 4. Командировка во Владивосток в Приморскую картинную галерею для передачи произведений И.К. Айвазовского.
3. Командировка в Красноярск на семинар музейных хранителей.

Грызлова А.А., Цветкова Е.А.

1. Командировка на совещание музейных хранителей (г. Красноярск)

Парфененко А.М.

1. Командировка в Якутск для демонтажа предмета.
2. Командировка в п. Магистральный Казачинско-Ленского района на монтаж выставки «Русское медное литье»
3. Командировка в г. Санкт-Петербург для участие в конференции.

Рудая О.С.

1. Командировка в Омский музей изобразительных искусств имени М.А. Врубеля для упаковки предметов;
2. Командировка в МБУК "БГОМ истории освоения Ангары" для демонтажа и упаковки выставки «Земля Иркутская».

Кочетова Е.В., Зорина Н.Н., Боброва Е.А.

Стажировка в ГосНИИР г. Москва, отдел масляной и темперной живописи **июнь**

ОТДЕЛ УЧЕТА МУЗЕЙНЫХ ПРЕДМЕТОВ

Заведующий Е.А. Цветкова

1. Работа в системе КАМИС.

1.1. Занесение информации (дополнение описания, сохранности) по результатам сверок, осмотров.

- Корректировка музейных карточек в системе КАМИС (добавление информации в графу сохранность по результатам совместных с реставраторами сверок, по результатам реставрационных осмотров, реставрационных советов и реставрационных паспортов). Всего откорректировано: 841 музейный предмет.

- **О.В. Тапхарова.** Заполнение новых карточек поступлений на ВХ. Всего подготовлено и добавлено в КАМИС **141** карточка.

- **М.А. Аверьянова.** Заполнение новых карточек на предметы временного пользования. Всего подготовлено и добавлено в систему: **1509** карточек.

1.2. Подготовка и размещение в системе КАМИС фотоизображений.

- **Е.А. Цветкова.** Подготовлено к размещению *1420 изображений (1281 муз.предметов)*. (Нумизматика, Т. Маврина, Поздеев, выставка «Мастер и мастерская», иллюстрации Толстого к поэме И.Ф. Богдановича «Душенька» Мадиссон, Глазунов, Байкал). Файлы обрезаны по размету, изображениям присвоены инвентарные номера.

- **М.А. Аверьянова.** Подготовлено к размещению 65 изображений. Файлы обрезаны по размету, изображениям присвоены инвентарные номера.

1.3. ГОСКАТАЛОГ. Подготовка музейных предметов для выгрузки в Государственный каталог РФ, согласно план-графику. Заполнение обязательных к заполнению полей карточки предмета в системе КАМИС:

категория ценности, дата поступления, источник поступления, датировка и место создания произведения. Уточнение данных по музейным предметам у хранителей. Работа с книгами поступлений, инвентарными книгами и актами ПП по переносу информации в систему КАМИС.

Всего подготовлено предметов к выгрузке в Госкаталог:

Е.А. Цветкова 213 музейных предмета;

О.В. Тапхарова 361 музейных предмета;

М.А. Аверьянова 382 музейных предметов.

Всего выгружено в ГОСКАТАЛОГ:

Е.А. Цветкова: -213 музейных предметов;

О.В. Тапхарова. – 755 музейных предметов.

1.4. Подготовка списков, информации по музейным предметам, работа по запросам научных сотрудников и сторонних организаций.

- Подготовлен список предметов для МК по поступлениям с 1997 года;

- Составлен список предметов японского искусства поступивших в собрание музея

По периодам:

С 1920-1959 гг. (М.А. Аверьянова)

С 1960 – 1999 гг.(Е.А. Цветкова)

С 2000 - 2017 гг. (О.В. Тапхарова)

- Подготовка списка предметов иркутских художников - 254 музейных предмета (раздел живопись). Работа с книгами поступлений, инвентарными книгами, актами с 1920-1959 годы, добавлена информация по учёту (источник поступления, форма, год, акт ПП) в систему Камис. (М.А. Аверьянова).

-Подготовлены списки предметов поступивших в 2015 и 2016 гг. для фотографирования.

-Подготовка списка музейных предметов для выгрузки в ГОСКАТАЛОГ в III квартале.

- Подготовка списка музейных предметов для выгрузки в ГОСКАТАЛОГ в IV квартале.

2.Координация хранительской деятельности отдела

/контроль за ведением учетной документации/

2.1. Контроль исполнения сроков научной инвентаризации предметов поступивших в основной фонд музея.

- Контроль заполнения научных паспортов на новые поступления.

2.2.Контроль оформления регистрации и хранения структурными подразделениями всех видов учетных документов (выездные проверки по контролю за ведением учетной документации).

- Работа с хранителем в историко-мемориальном отделе «Усадьба В.П. Сукачева» по формированию дел учетной документации.

-Проверка состояния сохранности учетной документации в отделе музея на К. Маркса 23-25 и в историко-мемориальном отделе «Усадьба В.П. Сукачева».

- Работа с проверяющими государственного контроля (надзора) Управления Минкультуры России по СФО в рамках проверки фондов (обеспечение доступа к

учетной документации, предоставление запрашиваемой документации) (Все сотрудники).

3. Подготовка учетной документации.

3.1. Прием предметов в постоянное пользование (подготовка актов приема предметов в постоянное пользование, подготовка государственных контрактов по закупке произведений искусств, подготовка договоров пожертвования, заполнение книги постоянных поступлений, инвентарных книг)

- Подготовлено 3 государственных контракта на закупку предметов. Сотрудничество с владельцами по вопросу персональных данных, запрос необходимых документов для оформления закупки, добавления информации по владельцам в систему КАМИС. Подготовка пакета документов для бухгалтерии согласно ФЗ-44 (отчет о приобретении предметов у единственного поставщика, экспертные заключения у стороннего эксперта). Заполнение книг постоянного поступления и инвентарных книг.

- Подготовка актов приема предметов в постоянное пользование – 17 актов (51 пр.).

- Договора пожертвования – 21 шт. (71 пр.).

- Заполнение книг регистрации актов приема в ПП.

3.2. Оформление предметов на ВХ (акты приема предметов на временное хранение, акты возврата владельцу с временного хранения, сотрудничество с владельцами по вопросу персональных, биографических данных, данных о работах).

- Акты приема предметов на временное хранение – 35 шт. (135 пр.).

- Акты возврата владельцу с временного хранения – 6 шт. (32 пр.).

- Заполнение книг регистрации.

3.3. Временная выдача музейных предметов (оформление актов временной выдачи предметов, актов возврата предметов с временной выдачи).

- Подготовка пакета документов для Министерства культуры и архивов Иркутской области для получения разрешения на вывоз 4 музейных предметов для транспортировки в Москву (подготовка локального приказа, протокола Реставрационного Совета).

- Акты временной выдачи предметов – 9 шт. (89 пр.).

- Акты возврата предметов с временной выдачи – 8 шт. (88 пр.).

- Заполнение книг регистрации актов.

3.4. Внутримузейная передача (подготовка актов внутримузейной передачи предметов).

- Акты внутримузейной передачи предметов – 253 шт. (3262 пр.)

- Заполнение книг регистрации актов.

3.5. Передача на материально-ответственное хранение (оформление актов передачи)

- Оформление акта передачи на материально-ответственное хранения от Тапхаровой – Ильюшкиной в историко-мемориальном отделе «Усадьба В.П. Сукачева» (790 муз.предметов).

- Оформление акта передачи на материально-ответственное хранение экспозиции Ленина, 5 в связи со сменой хранителя (всего 489 предметов).
- Оформлен акт передачи на материально-ответственное хранение коллекции «Художественно-прикладное» (всего 2184 муз.предмета).
- Подготовлены акты передачи коллекции «Художественно-прикладное» в Историко-мемориальный отдел «Усадьба В.П. Сукачева » (112 музейных предметов) и К. Маркса (10 музейных предметов).
- Акт передачи на материально-ответственное хранения в Отделы. Всего подготовлено 82 актов (610 муз.предметов).

3.6. Временное пользование (оформление актов приема предметов во временное пользование, актов возврата предметов с временного пользования)

Ленина, 5:

- Выставка Айвазовского / приём-возврат
- Выставка памяти В. Распутина / приём-возврат
- Фотовыставка Г. Иванова / приём-возврат
- Выставка «Народное искусство Индии» / приём-возврат
- Кабинет директора / приём-возврат
- Выставка «Река времени» / приём-возврат
- «Особая кладовая» / приём-возврат
- Выставка Д. Лысякова «Серебро» / приём-возврат
- Выставка В. Смагина/ приём

К. Маркса, 23:

- Выставка С.Неупокоевой «Энергия цвета» / приём-возврат
- Выставка Кирилла Петровича Гаврильева (Якутия) / приём-возврат
- Выставка В. Дейкун (выставка памяти) / приём-возврат
- Международная выставка «Байкал-КераМистика» / приём-возврат
- Выставка российских и сербских плакатов «Берега и реки» / приём-возврат
- Присутствие в составе комиссии по вскрытию выставки, осмотр работ на предмет состояния сохранности - 116 предметов
- Выставка «Шелеховский вернисаж» / приём-возврат
- Выставка «Своевременное искусство» / приём-возврат
- Выставка «Чтобы помнили» / возврат
- Выставка «Иван Блохин» / приём-возврат
- Выставка «Мастер и мастерская» / приём-возврат
- Выставка «Из одного гнезда» / приём

Историко-мемориальный отдел «Усадьба В.П. Сукачева»:

- Выставка авторской куклы + картины (К Международному дню театра) / приём-возврат
- Выставка фарфоровых цветов / приём-возврат
- Выставка наградного оружия к Дню защитника Отечества / приём-возврат
- Графика Даши-НимаДугаров / приём-возврат
- Фотовыставка «Быт без конца и начала» / приём-возврат
- Фотовыставка «Память жива» / приём-возврат
- Выставка «Сны Коломбины» / приём-возврат
- Выставка «Цветочное вдохновение»/возврат

Фотовыставка «Память жива. Безбоков В.М.» / возврат

Выставка «Сказка в дереве» / возврат

Выставка «Оттенки времени» / приём-возврат

Выставка «Куда приводят мечты» / приём-возврат

Выставка «Пин-ап» в «Усадьбе В.П. Сукачева» / приём

Выставка «Наваждение» / приём

Присутствие при сдаче в кабинет архивных документов Фатьянова

Всего составлено: 60 актов приёма на ВП, 71 акт возврата, 29 топографических описей, принято на ВП и промаркировано – 2185 предметов, вернули владельцам – 1864 предмета.

3.7. Сверка наличия фондов (подготовка актов сверки наличия фондовых коллекций и приложения к ним, участие в Комиссиях).

- Сверка наличия предметов экспозиции Ленина, 5. В связи со сменой хранителя, Оформление акта сверки (489 муз.предмета).

-Сверка наличия предметов коллекции «Художественно-прикладное» Оформление акта (2202 муз.предмета).

-Участие в сверке коллекции «Иконы» (618 музейных предметов).

- Заполнение книги регистрации актов сверок.

3.8. Подготовка актов об исключении предметов из учетной документации, на повреждение предметов, на хищение предметов, на списание музейных предметов, на вскрытие фондохранилищ и служебных помещений

- Вскрытие архива: 01.03.2017, 02.03.2017, 09.03.2017, 23.03.2017, 14.04.2017, 19.04.2017 (подготовка приказов, актов вскрытия, работа в Комиссии).

3.9. Составлена описи инвентарных книг и книг поступления. Подготовка описей книг постоянного поступления и инвентарных книг по состоянию на декабрь 2016 г.

4. Взаимодействие с реставрационной мастерской

(Присутствие в качестве секретаря, протоколирование Реставрационных Советов, реставрационных осмотров, подготовка протокола).

4.1. Участие в Реставрационных осмотрах в теч года. Всего: 13 осмотров.

4.2. Участие в Реставрационных Советах в теч. года. Всего 23 заседания.

5. Архивная обработка томов учетной документации

5.1. Подготовлено к переплету 126 томов учетной документации (составлены внутренние описи, заверительные листы).

5.2. Прошито в твердый переплет 100 томов учетной документации.

5.3. Оформление томов учетной документации (прошивка под печать, проклейка обложек, простановка номенклатурных номеров) всего - 100 тома.

5.4. Подготовка договора на переплет учетной документации с ООО «Доминанта». Мониторинг цен, запрос коммерческих предложений, составление обоснования.

5.5. Организация транспортировки томов учетной документации в типографию для прошивки в твердый переплет.

5.6. Формирование учетной документации в архивных шкафах отдела учета музейных предметов.

5.7. Подготовка описей шкафов хранения учетной документации согласно номенклатуре дел отдела учета музейных предметов.

5.8. Замена обложек инвентарных книг и книг КП в связи с ветхостью.

5.9. Установка ящика для архивного хранения реставрационных паспортов в отделе учета музейных предметов, (формирование реставрационных паспортов).

6. Формирование личных дел хранителей

6.1. Всего в теч. года сформировано 12 личных дел хранителей

7. Участие в Советах и комиссиях ИОХМ и других общественных и государственных организаций

7.1. Участие в качестве члена ЭФЗК (Е.А. Цветкова) и в качестве секретаря (О.В. Тапхарова). Всего-15 заседаний.

7.2. Работа в Комиссиях по устранению замечаний .

- Работа в составе Комиссий по проверке результатов устранения нарушений по предписанию акта проверки государственного контроля (надзора) Управления Минкультуры России по СФО № 03-01/53 от 22 августа 2016 г. в отделах музея.

8. Командировки

8.1. Е.А. Цветкова Научно-практический семинар «Актуальные проблемы сохранения Музейного Фонда РФ» г. Красноярск. С 25.09.2017 – 29.09. 2017

9. Повышение квалификации

9.1. О.В. Тапхарова, М.А. Аверьянова вебинары: «КАМИС и Госкаталог: организация взаимодействия». «1С:Музей» и «1С:Музейный каталог»

10. Е.А. Цветкова Работа вне плана.

- Каталог «Мастер и мастерская» Подготовка материала для аннотаций к каталогу «Мастер и мастерская», написание аннотаций по художникам: Л.Б. Гимов, И.И. Несынов, А.Г. Костовский, С.Н. Элоян (всего 9 аннотаций).

11. Научные паспорта согласно нормативу:

Установленная норма: 15 научных паспортов в неделю

Должность	План	Факт
Зав. отделом учета музейных предметов	562	562
Научный сотрудник	507	510
Научный сотрудник	579	579

12. Научно-экспозиционная и выставочная работа

11.1. О.В. Тапхарова

- Подготовка Юбилейной выставки Сергея Писарева «Байкал. Ангара. Лена» (куратор) Оформление документации, составление ТО временной выставки, проставление номеров ВП, написание аннотации, этикетаж.

- Авторская выставка, посвященная восточному новому году «Под знаком огненного петуха». Подбор работ в фондах музея, осмотр произведений с реставраторами, составление списка отобранных работ, аннотация, этикетаж, подача информации для пресс-релиза в отдел общественных связей ИОХМ, методическое занятие по выставке

- Восстановление выставки фарфора «И чист как снег, и, ярк, как цветок». Подбор работ в фондах музея, осмотр произведений с реставраторами, составление списка отобранных работ, аннотация, этикетаж, подача информации для пресс-релиза в отдел общественных связей ИОХМ, методическое занятие по выставке

- Вне плана. Участие в создании экспозиции фотовыставки «Быт без конца и начала...» и фотовыставки «Проект Биография – детские истории о себе».

13. Научно-популяризационная работа

12.1. Е.А. Цветкова

- Проведено занятие по составлению научных паспортов в историко-мемориальном отделе «Усадьба В.П. Сукачева».

- Подготовка и проведение лекции «Учет музейных предметов в ГБУК ИОХМ им. В.П. Сукачева», в рамках учебной практики студентов II курса специальности «Искусствоведение» ИрННТУ.

12.2. О.В. Тапхарова

- Методическое занятие по выставке «Под знаком огненного петуха».

- Методическое занятие по выставке фарфора «И чист как снег, и, ярк, как цветок».

- Методическое занятие мастер-класс по проекту «Биография» - 3 занятия.

- Участие в подготовке мероприятия «Ночь музеев» в историко-мемориальном отделе «Усадьба В.П. Сукачева»

12.3. М.А. Аверьянова

- Участие в подготовке мероприятия «Ночь музеев» в отделе музея по адресу К.Маркса, 23-25

13. Лекции в лектории ИОХМ, занятия в детской студии

13.1. О.В. Тапхарова.

- Тематическая лекция по выставке «Под знаком огненного Петуха» - 2 лекции.

14. Участие в образовательных программах к выставкам

14.1. О.В. Тапхарова

- Образовательный проект «Современные дети: плюс, минус столетие» - 1 мероприятие.

15. Экскурсии

15.1. О.В. Тапхарова

- Экскурсия обзорная в Усадьбе В. П. Сукачева– 5

- Экскурсия тематическая, по выставке «Под знаком огненного петуха» - 1

- Урок в старой школе – 1

15.2. Аверьянова

- Экскурсии по выставке плаката «Берега и реки»

- Экскурсии по выставке «Своевременное искусство»
- Обзорная экскурсия для 6 классов (К. Маркса, 23)

РАБОТА БИБЛИОТЕКИ

Заведующий Друлис В.В.

Главные задачи в работе библиотеки определены направлением деятельности музея: экспозиционно-выставочной, научно-исследовательской, работой с музейной коллекцией. Для этого необходимо совершенствование справочно-библиографического аппарата библиотеки, комплектование фонда литературой, соответствующей профилю музея, организация книжных выставок.

Контрольные показатели

Посещаемость – 647 посещ. в год.
Книговыдача – 1543 экз. в год.

I. Комплектование фонда

	Сроки	Исполнители
1. Составление актов на книги, пожертвованные библиотеке.		Друлис В.В.
1. Оформление подписки на периодические издания на 2-й квартал	февраль	Башинова Ю.Н.

II. Работа с фондом.

Организация, учет и хранение книжного фонда

1. Работа с книжным фондом:
 - а) пополнение фонда читального зала справочной литературой; В теч. года Друлис В.В.
 - б) проверка правильности расстановки фонда, обновление ветхих разделителей, содержа фонда в чистоте; низ Друлис В.В.
верх Башинова Ю.Н.
 - в) работа с периодикой: регистрация и подшивка газет, проверка правильности расстановки и содержание в чистоте газетно-журнального фонда. Башинова Ю.Н.
 - г) отбор и подготовка ветхих и устаревших книг к списанию Друлис В.В.
2. Своевременная запись новых поступлений в инвентарные книги и книги суммарного учета, техническая обработка новых поступлений. « Друлис В.В.
3. Реставрация ветхих книг. В теч.года Друлис В.В.
4. Сверка фонда:

- онные списки «Новые книги по искусству» В теч.года Друлис В.В.
4. Продолжить работу с папками газетных вырезок, освещающих деятельность музея, художественную жизнь города и области Башинова Ю.Н.
5. Продолжить работу с картотеками : Друлис В.В.
- Картотека журнальных статей
 - Иркутский художественный музей
 - Иркутские художники
 - Краеведческая картотека
 - «В.П. Сукачёв»
 - Подарки-автографы

План-график сверки наличия библиотечного фонда

– прием-передача на материально-ответственное хранение редкого фонда в количестве 710 экз.

ОТДЕЛ РЕСТАВРАЦИИ МАСЛЯНОЙ И ТЕМПЕРНОЙ ЖИВОПИСИ

Заведующий Тютикова С.И.

(Приложение 4)

Реставрация масляной живописи

Выставочная работа по выставок плана 2017 г.

Реставраторы: Тютикова С.И., Муравьева Г.Н.

- 1) Новое искусство
- 2) «Река жизни», посвященная 80-летию со дня рождения В.Г. Распутина
- 3) Советская батальная живопись
- 4) Корифеи Сибирского искусства XX века (Е. Симонов, В. Тетенькин, А. Крылов, Е. Шпирко, А. Гутерзон)
- 5) «От Иркутской губернии до Иркутской области»
- 6) Мастер и мастерская (к 85-летию СХ
- 8) В.Г. Смагин (к 80-летию со дня рождения)
- 9) 200 лет И. Айвазовскому
- 10). «Чтобы помнили» 11) «Картинки народной жизни. Русская фарфоровая пластика завода Гарднера XIX века»
- 12) «Земля Иркутская», Братск, Художественный выставочный зал, Братск
- 13) Искусство и революция

1. Капитальная реставрация

- 1) Ж-29 КП-485 Айвазовский А.И. «Остров Капри», х.м., см.

Проведено укрепление красочного слоя, удаление деформаций, подведение реставрационного грунта, удаление поверхностного загрязнения, покрытие лаком, тонирование, покрытие лаком. Оборот законвертирован, картина смонтирована в обкладную рейку.

- 2) Ж-2618 КП-20722 Белютин Э.М. «Отец, мать и сын» - проведено местное укрепление красочного слоя, подвели крафтовые поля для растяжки на рабочий

подрамник, картина растянута на рабочем подрамнике. Устранена деформация, подготовлены и подведены реставрационные кромки, картина натянута на новый подрамник, кромки оформлены, подведен реставрационный грунт в места утрат красочного слоя, тонированы, притерты лаком, картина смонтирована в обкладную рейку, оборот законвертирован. Заполнен и проверен реставрационный паспорт, выполнена фотофиксация в процессе и после реставрации. Выдана на заседании РС в фонды хранения.

- 3) Ж-2619 КП-20722 Белютин Э.М. «Мадонна» - проведено местное укрепление красочного слоя, подвели крафтовые поля для растяжки на рабочий подрамник, картина растянута на рабочем подрамнике. Устранена деформация, подготовлены и подведены реставрационные кромки, картина натянута на новый подрамник, кромки оформлены, подведен реставрационный грунт в места утрат красочного слоя, тонированы, притерты лаком, картина смонтирована в обкладную рейку, оборот законвертирован. Заполнен и проверен реставрационный паспорт, выполнена фотофиксация в процессе и после реставрации. Выдана на заседании РС в фонды хранения.
- 4) Ж-2617 КП-20722 Белютин Э.М. «Человек с больной рукой» - проведено местное укрепление красочного слоя, подвели крафтовые поля для растяжки на рабочий подрамник, картина растянута на рабочем подрамнике. Устранена деформация, подготовлены и подведены реставрационные кромки, картина натянута на новый подрамник, кромки оформлены, подведен реставрационный грунт в места утрат красочного слоя, тонированы, притерты лаком, картина смонтирована в обкладную рейку, оборот законвертирован. Заполнен и проверен реставрационный паспорт, выполнена фотофиксация в процессе и после реставрации. Выдана на заседании РС в фонды хранения.
- 5) Ж-173 КП-708 Айвазовский А.И. «Утро в Венеции», х.м., 62,2x94 см.- завершено тонирование и уточнение тонировок, смонтирована в обкладную рейку. Завершена работа с лаком, оборот законвертирован, картина выдана на РС и в экспозицию.

Реставрация древнерусской темперной живописи

1. И-28 а, б КП- 1636 «Богоматерь Печерская с акафистом» - удалена старая профзаклейка, нанесена новая, в процессе укрепления красочного слоя, удалено поверхностного загрязнения с оборота, удалена профзаклейка. Фотофиксация, проведено восполнение утрат основы с оборота и лицевой стороны.
2. И-42 КП-2840 «Собор чудотворцев Киево-печерской лавры» - проведена регенерация лаковой пленки, уточнены тонировки, покрыта лаком, выполнена

подгонка верхней шпонки, икона выдана на заседании РС, упакована, выдана в экспозицию.

3. И-178 «Архангел Михаил» - Сделано местное укрепление красочного слоя и грунта. Удалены поверхностные загрязнения с оборота и торцов, восполнены утраты основы с лица и оборота. Удалены гвозди, подведен грунт в места его утрат, доподведение реставрационного грунта в места утрат, в процессе тонирования утрат красочного слоя. удаление следов краски и записей с лицевой стороны.

Фотофиксация – отв. *Тютиков А.А.*

все ответственные реставрационные процессы: до реставрации, в процессе реставрации, после реставрации (лицевая сторона, оборот, фрагменты)

Профилактические осмотры произведений в экспозиции:

Обеспыливание в экспозиции – раз в квартал

Работа с реставрационной документацией - ведение реставрационных дневников, заполнение паспортов на отреставрированные произведения – заполнено **120 паспортов**

Реставрационные советы – подготовка проектной документации по реставрационно-консервационным мероприятиям **23 заседания**

Работа с отчетной документацией – еженедельные, ежемесячные, годовые отчеты и планы реставрационной мастерской – **сданы в архив музея.**

Работа с посетителями – проведено тематических бесед по теме «знакомство с работой музейного реставратора» – **8 бесед-лекций**

Участие в Фондово-закупочной комиссии

Участие в мероприятиях музея: «Ночь музеев», **Всероссийская конференция.**

СМИ: участие в съемках ТВ «АС Байкал ТВ», «Россия 1»

Подробная информация (См. Приложение 7)

ИНФОРМАЦИОННО-ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ ЦЕНТР

Заведующий: Марцинечко М.Г

РУССКИЙ МУЗЕЙ: ВИРТУАЛЬНЫЙ ФИЛИАЛ (открылся 28.09.2017)

Работы, связанные с открытием виртуального филиала Русского музея

Сотрудники музея: *Марцинечко М.Г., Цыганков А.В.- инженер-электроник (ведущий)*

Сроки: июль-сентябрь

Закупка мебели и оборудования, подписание документов, печать рекламной продукции, установка компьютерной техники в образовательном классе и кинозале, методические занятия по работе с программами медиатеки.

Групповые заявки в виртуальный филиал Русского музея

Сотрудник музея: *Марцинечко М.Г.*

Сроки: Сентябрь-декабрь, всего 33 заявки.

Просмотр мультимедийных фильмов с последующими мастер-классами

Сотрудник музея: *Марцинечко М.Г.*

Сроки: Сентябрь-декабрь, всего 7 мастер-классов.

Приобретённая методическая литература

Сотрудник музея: *Марцинечко М.Г.*

Сроки: апрель-декабрь

Каталоги: 8 шт.

Методическая литература: 23 шт.

Рабочие тетради: 3 шт.

Диски: DVD- ROM – 3 шт., CD-ROM PC – 1 шт.

Рекламный раздаточный материал: 13 шт.

МУЗЕЙНАЯ ИЗОСТУДИЯ (открылась 28.09.2017)

Создание методических и наглядных пособий для уроков

Сотрудник музея: *Свинарёва А.В. - методист*

Сроки: Сентябрь-декабрь, всего 24 пособий.

Сотрудник музея: *Марцинечко М.Г.*

Сроки: Сентябрь-декабрь, всего 77 пособий.

Для детей 3х лет разработано наглядно-методическое сопровождение для 6 уроков.

Приобретение учебных таблиц для занятий в «Музейной изостудии»

Сотрудник музея: *Марцинечко М.Г.*

Сроки: Сентябрь-декабрь, всего 4 таблицы.

Выставка работ учащихся «Музейной изостудии»

С 24 октября 2017 г. по январь 2018 г., ул. Ленина, 5.

Проведено занятий в «Музейной изостудии» - более 244 занятий.

Сотрудник музея: *Марцинечко М.Г. - 84 занятия.*

Сотрудник музея: *Свинарёва А.В. - более 160 занятий.*

Сроки: Сентябрь-декабрь

РАБОТА С ИНВАЛИДАМИ

Сотрудник музея: *Гусеевская С.М. - научный сотрудник*

Сроки: январь - декабрь

Научно-практическая и методическая работа

Разработано адаптированных экскурсий – 9 экскурсий.

(Для глухих и слабослышащих детей, для незрячих детей, для слепых детей, для детей с нарушениями интеллектуального развития, для слабовидящих детей (МЛ группа), для людей с особенностями ментального развития, для детей младшего возраста с особенностями ментального развития).

Разработано музейных занятий – 3 занятия.

Написано тифлокомментариев к картинам – 2 комментария.

Организация и участие в семинарах и конференциях общественных и государственных учреждений Иркутска и Иркутской области – 16 шт.

Научно-популяризаторская работа

Проведено адаптированных экскурсий – 12 экскурсий.

(Для детей с проблемами по зрению, для детей с нарушениями опорно-двигательного аппарата, для взрослых посетителей с проблемами по зрению, для детей с РАС, для слабовидящих детей (МЛ группа), для людей с особенностями ментального развития, для детей младшего возраста с особенностями ментального развития, для детей с умственной отсталостью (Усадьба), для членов общества инвалидов, для незрячих детей).

Проведено музейных занятий – 4 занятия.

(Для слабовидящих детей, для незрячих детей и их родителей, для незрячих детей (младшая группа)), мастер-класс для детей с проблемами по зрению).

Проектная деятельность по направлению «Доступная среда»:

(Составлен сводный график посещений музея детьми-инвалидами на 1-е полугодие 2017 г., составлен сводный график посещения музея детьми-инвалидами на июнь – август 2017 года, собраны коммерческие предложения для проведения аукциона на закупку оборудования по целевой программе «Доступная среда», проведена работа по созданию видеогидов для глухих и слабослышающих посетителей музея (Усадьба Сукачева) (поиск сурдопереводчика, подготовка и адаптация текстов для сурдоперевода, съемка видеороликов, работа с ВОГ (Всероссийским обществом глухих) по созданию субтитров), проведена работа по созданию тактильной копии картины К.Маковского «Портрет Н.Н. Муравьева-Амурского» (консультации у коррекционных психологов и дефектологов по особенностям восприятия слепыми тактильных поверхностей, обсуждение с дизайнерами и технологами Студии 149 технологии создания полифактурной тактильной картины, налаживание контактов с ПЕРМиМи, проведена переписка и обмен опытом по созданию тактильных картин, проведена работа по созданию качественного 3D файла и фрагментов тактильной картины для оценки ее «читаемости» незрячими людьми, проведена работа по поиску услуг 3D печати, картина напечатана и оформлена в паспарту и раму), подписан договор поставки оборудования по федеральной программе «Доступная среда», получено и монтировано оборудование по федеральной программе «Доступная среда», подготовлены и поданы две заявки на гранты фонда Потанина.

ПРЕСС-СЛУЖБА

Сотрудник музея: Кокин А.В. - специалист по связям с общественностью

Сроки: Март-декабрь

Деятельность по взаимодействию со СМИ

Подготовлено и опубликовано 56 пресс-релизов о событиях в музее.

Организовано 2 пресс-конференции на выставках: «Берега и реки», «Своевременное искусство. Леонид Баранов, его друзья и герои».

Мониторинг СМИ

Деятельность музея в сети Интернет - более 900 публикаций.

Организация выхода в телеэфир - более 50 сюжетов.

Организация выхода в радио эфир ГТРК - 17 радиопрограмм в рамках проекта «О чем молчат картины» на .

Организация публикаций в газетах и журналах - более 60. («Аргументы недели», «Байкальские вести», «Областная», «Иркутск», «СМ номер один», «Теле-7», «Православный вестник», «МК-Байкал» и т. д.).

Экспозиционная и выставочная работа - 27 выставок.

Участие в мероприятиях музея - 9 мероприятий.

Участие в научных конференциях, круглых столах - 1 мероприятие.

(Круглый стол «Управление коммуникациями в сфере культуры» в рамках форума «Байкал-тотем» (июнь)

Участие в советах и комиссиях ИОХМ и других общественных и государственных организациях - 5 мероприятий.

(Участие в рабочих группах: Ночь музеев, конференция Русского музея, Каталог «Художники Иркутской области», Каталог «Мастер и мастерская», Подготовка открытия Виртуального филиала Русского музея).

Самостоятельно подготовленные и опубликованные в СМИ материалы:

(Пять летних выставок в ИОХМ для журнала «Мираэро» (июнь), анонс длинных четвергов в Теле7 (июнь), ночь музеев в Теле7 (май), топ-10 событий месяца в газете Аргументы недели (ежемесячно начиная с мая), «Музей выставил корифеев» в газете Аргументы недели (май), книжный обзор от Натальи Сысоевой на сайте Иркутскмедиа, «Выставка Дмитрия Лысякова» в газете Аргументы недели, художники Приангарья отмечают юбилей в газете «Аргументы недели» (ноябрь), анонс новогодних событий музея в Теле7 (декабрь), интервью с Натальей Сысоевой в журнале «Иркутская область. Сибирь» (декабрь), статья о выставке Мастер и мастерская и юбилее Союза художников в журнале «Иркутская область. Сибирь» (декабрь)).

Работа с интернет-площадками:

Подготовлено и размещено новостей на сайте музея [www](http://www.museum.irk.ru/) HYPERLINK "http://www.museum.irk.ru/" HYPERLINK "http://www.museum.irk.ru/" HYPERLINK "http://www.museum.irk.ru/". HYPERLINK "http://www.museum.irk.ru/" HYPERLINK "http://www.museum.irk.ru/" HYPERLINK "http://www.museum.irk.ru/"museum HYPERLINK "http://www.museum.irk.ru/" HYPERLINK "http://www.museum.irk.ru/". HYPERLINK "http://www.museum.irk.ru/" HYPERLINK "http://www.museum.irk.ru/" HYPERLINK "http://www.museum.irk.ru/"irk HYPERLINK "http://www.museum.irk.ru/"

HYPERLINK ["http://www.museum.irk.ru/"](http://www.museum.irk.ru/). HYPERLINK
"http://www.museum.irk.ru/" HYPERLINK ["http://www.museum.irk.ru/"](http://www.museum.irk.ru/)
HYPERLINK ["http://www.museum.irk.ru/"](http://www.museum.irk.ru/)ru и sukachoff.ru - 65 новостей.

Размещено и подтверждено событий на портале АИС ЕИПСК - 17 событий.

Подготовлено анонсов для различных сайтов - более 100. (*Irk.ru, Ozero.ru, КП-Байкал, Афиша.ру, «Виакон-Иркутск», «Яиду» и т.д.*).

Отредактировано разделов сайта - более 10 разделов

(*структура музея, музей — детям, выставки и мероприятия, руководство музея, режим работы, прейскурант цен, паспорта доступности и т.д.*).

Созданы и заполнены дополнительные страницы на сайте - 4 страницы.

(*«Ночь музеев 2017», «Информационно-образовательный центр «Русский музей: виртуальный филиал», «Ночь искусств 2017», «Новогодние мероприятия в музее»*).

В раздел «Коллекции» добавлено произведений из фондов музея - более 30.

Работа с социальными сетями:

Сеть	Кол-во сообщений	Кол-во подписчиков, янв.2017	Кол-во подписчиков, дек.2017	Прирост
Facebook	168	1744	1840	96
Twitter	51	4902	7618	2716
Instagram	96	1040	1300	260
VK	183	953	1201	161
Одноклассники	43	340	408	68

Подготовлены тематические акции в социальных сетях - 4 акции.

(По выставке Айвазовского, Ночь музеев, Ночь искусств, Мастер и мастерская).

Проведены конкурсы с призами к юбилею Айвазовского (*ВК и Инстаграм*), «Своевременное искусство» (*Инстаграм*).

Реализация проекта «Икона дня» (*совместно с Буханцовой И.Н. в Фейсбуке и Инстаграм*).

ФОТО И ВИДЕОСЪЕМКА

Сотрудник музея: Шелтунов А.А. - фотограф

Сроки: январь-декабрь

Фотосъемка и обработка фотографий (*цветокоррекция, пропорциональная подрезка изображений*) - более 1293 произведений.

Репортажная фотосъемка - 2 мероприятия.

(*Репортажная съемка открытия выставки «Своевременное искусство. Леонид Баранов, его друзья и герои», репортажная фотосъемка открытия выставки «Мастер и мастерская»*).

Сотрудник музея: Тютиков А.А. - фотограф

Сроки: январь-декабрь

Фотосъемка - более 300 произведений (*Фонд иконы, фонда графики*).

ДИЗАЙН ПРОДУКЦИИ

Сотрудник музея: Шелтунов А.А. - фотограф

Сроки: январь-декабрь

Рекламные баннеры - 14 баннеров.

Билеты и листовки к выставкам - 4 шт.

Дизайн книг, каталогов - 4 издания.

(Дизайн и верстка книги Елены Зубриной. «Алексей Фатьянов. Собиратель прекрасного», дизайн и верстка каталога выставки «Земля Иркутская. Живопись сибирских художников из собрания Иркутского областного художественного музея им. В. П. Сукачева», подготовка файлов книг и буклетов для сайта salateo. Айвазовский, Фатьянов, Земля Иркутская, Берега и реки, дизайн и верстка книги «Мастер и мастерская», 208 стр.).

НАУЧНО-ЭКСПОЗИЦИОННАЯ РАБОТА

1. Реэкспозиция залов «Русское искусство» Снытко Л.Н., Потапова А.С.,
\ввод новых произведений\ Моженкова М.С., Захаренко Т.В.
2. Подготовка аннотаций к отдельным произведениям Снытко Л.Н.
в экспозиции XVIII–XIX вв. Моженкова М.С.
3. Реэкспозиция зала искусства рубежа веков. Снытко, Захаренко, Потапова
4. Восстановление коридора советского искусства Потапова, Снытко, Захаренко
5. Отбор произведений согласно плану выставок на 2016 год (в фондах музея и мастерских художников) ответственные за выставки.
6. Проведены работы с экспозицией русского искусства в связи с приёмом выставок в экспозиционные залы и с окончанием их работы (реэкспозиции, переэкспозиции) по плану выставок. Снытко Л.Н., Моженкова М.С., Захаренко Т.В., Потапова А.С.
7. Реэкспозиция мемориального кабинета А.Фатьянова (сентябрь).
8. Проверка общего состояния экспозиции русского искусства (один раз в месяц)
9. В связи с отправкой в реставрацию портрета Анны Леопольдовны (зал 18 в.) произведена замена и перевеска всей стены. Добавлена из фондов новая работа – Н.х. «Портрет царя Ивана Алексеевича» (коридор 1), а «Портрет царя Михаила Фёдоровича перешёл в зал 18 в.
10. Проведена реэкспозиция в зале конца 19 – начала 20 вв. в связи со сдачей в фонды графики С. Виноградова «Сад». Снытко Л.Н., отдел.
11. Реэкспозиция в залах в связи с изменением (исключением графики) экспозиции выставки «И. Айвазовский и его современники». Снытко Л.Н., Потапова А., Захаренко Т.
12. Реэкспозиция в связи с помещением в экспозицию выставки-публикации «Три цитаты-иллюстрации Ф. Толстого к поэме И. Богдановича «Душенька» (малый коридор. Снытко Л.Н.
13. Прделаны реэкспозиции в русских залах в связи с выставкой «80 лет Иркутской области (от губернии до области). Потапова А., Снытко Л.Н.
14. Демонтаж выставки «Картинки народной жизни. Фарфор Гарднера». Кабунова Е.
15. Демонтаж Галереи скульптуры и «Особой кладовой». Кабунова Е.

16. Открыта новая экспозиция «Сибирское искусство 17–19 веков с включением уникального фарфорового иконостаса Перевалов конца 19 века.

ХУДОЖЕСТВЕННО-ВЫСТАВОЧНЫЕ ПРОЕКТЫ

Приоритетные выставки по проектам:

Международный

- * Международная выставка «Байкал-КераМистика»
- * Международная «Берега и реки» Плакат советского времени (Москва, Словения)

Всероссийский

- * «Своевременное искусство. Леонид Баранов, его друзья и герои» (Москва)

Всесибирский

- * «Архетипы. Бесконечность. Время» К.П. Гаврильев (Якутия)
- * . Блохин Иван Терентьевич (к 95-летию), Чита

Региональный

- * Юбилейная выставка Юрия Квасова
- * Выставка «Корифеи сибирского искусства XX века» (Е. Симонов, А. Крылов, В. Тетенькин, Е. Шпирко, А. Гутерзон)
- * Юбилейная выставка «Чтобы помнили»
- * В.Г. Смагин (к 80-летию со дня рождения)

ПРОГРАММА ВЫСТАВОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

ВЫСТАВКИ В МУЗЕЕ

Главное здание (Ленина, 5)

1. Борис Лебединский до 15 января
2. Стоп кадр до 8 января
3. Юрий Квасов 20 января – 19 февраля Огородникова Т.П.
4. Фотовыставка Геннадия Иванова, посвященная 80-летию Иркутской области 22 февраля – 19 марта Моженкова М.С., Потапова А.С.
5. «Река жизни», посвященная 80-летию со дня рождения В.Г. Распутина 15 марта – 30 июля Моженкова М.С., Новикова Н.Л.
6. Иван Айвазовский и его современники 22 марта – 30 июля Снытко Л.Н.
7. Новое искусство XX века 7 апреля – 28 мая – Потапова А.С.
8. Советская батальная живопись 28 апреля – 21 мая Потапова А.С.
9. Корифеи сибирского искусства XX века (Е. Симонов, А. Гутерзон, А. Крылов, В. Тетенькин, Е. Шпирко) июнь – август Огородникова Т.П.
10. «От Иркутской губернии до Иркутской области» (к 80-летию Иркутской области) 10 августа – 8 октября Снытко Л.Н., Потапова А.С.
11. 80 лет со дня рождения А. Вампилова 17 августа - 15 сентября Моженкова М.С., Новикова Н.Л.
10. Мастер и мастерская (к 85-летию СХ) 20 октября – 10 декабря

Огородникова Т.П., Снытко Л.Н.

11. Революция и искусство (К 100-летию Октябрьской революции)
27 октября – 10 декабря Потапова А.С., Новикова Н.Л.
14. Д. Лысяков (к 50-летию) 14 сентября – 23 октября – Кабунова Е.М.
15. Виталий Смагин. Живопись, графика (к 80-летию со дня рождения)
21 декабря -- 4 февраля 2018 г. Огородникова Т.П.
16. «Народное искусство Индии XX века» (К 70-летию установления дипломатических отношений между СССР и Республикой Индия) (
17 апреля – май Парфененко А.М.
17. «Графика Японии» из собрания ИОХМ июнь Парфененко А.И.
(К юбилею городов-обратимых Иркутск – Канадзава)
18. «Музейная изостудия» - Выставка детского творчества
ноябрь – январь 2018 г. Марцинечко М.Г., Свиная А.В.

Выставки-публикации:

19. Э. Фальконе – февраль – Моженкова М.С.
20. «Учитель и ученик. Саврасов и Левитан» – май Снытко Л.Н.
21. И.Э. Грабарь – апрель – Потапова А.С.
22. Скульптор Р.Р. Бах – декабрь – Моженкова А.С.
23. Выставка нумизматики (монеты Сибирки) – апрель – Захаренко Т.В.
24. Выставка нумизматики (монеты Русские) – декабрь Захаренко Т.В.
25. «Три цитаты-иллюстрации Ф. Толстого к поэме И. Богдановича «Душенька» – июнь Снытко Л.Н.

Галерея сибирского искусства (К. Маркса, 23)

2 этаж

26. Юбилейная В. Чевелев (к 70-летию) до 22 января
27. «Архетипы. Бесконечность. Время» К.П. Гаврильев (Якутия)
17 февраля – 15 марта Моженкова М.С.
28. Международная выставка «Байкал-КераМистика»
23 марта – 30 апреля Кабунова Е.М.
29. Художники Шелехова 12 мая – 28 мая Потапова А.С.
30. «Чтобы помнили» 13 июня – 25 июля – Драница Т.Г.–
31. «Своевременное искусство. Леонид Баранов, его друзья и герои»
4 августа - 30 сентября Огородникова Т.П., Домашева О.К.
32. Блохин Иван Терентьевич (к 95-летию со дня рождения),
Забайкальский край (Чита) 3-15 октября Драница Т.Г.
33. «Мастер и мастерская» (из собрания Иркутского художественного музея)
20 октября 10 декабря Кабунова Е.М., Потапова А.С.

1-й этаж

34. А. Цыбикова (К 60-летию со дня рождения) до 8 января
35. Персональная выставка Светланы Неупкоевой
12 января -- 9 февраля Захаренко Т.В.
36. В. Дейкун (выставка-памяти) 14 февраля – 15 марта Драница Т.Г.

37. Международная выставка «Байкал-КераМистика» (2 часть).
23 марта – 30 апреля (более 100 художников, 150-160 композиций из керамики) Кабунова Е.М.
38. Международная «Берега и реки» Плакат советского времени
(Москва, Словения) 4 мая – 28 мая Огородникова Т.П., Домашева О.К.
39. «Чтобы помнили» – 13 июня – 25 июля – Драница Т.Г.
40. «Своевременное искусство. Леонид Баранов, его друзья и герои» (2 часть)
4 августа - 30 сентября Огородникова Т.П., Домашева О.К.
41. «Мастер и мастерская» (из мастерских иркутских художников)
20 октября 10 декабря Кабунова Е.М., Потапова А.С.
42. «Из одного гнезда». Преподаватели Иркутского художественного училища
14 декабря – январь 2018 г. Кабунова Е.М.

Галерея скульптуры (ул. Свердлова. 16)

43. Персональная выставка Зандана Дугарова «Легенды Байкала»
до 22 января
44. Выставка «Особая кладовая» до середины марта
45. «Картинки народной жизни. Русская фарфоровая пластика завода
Гарднера XIX века» 31 января – 19 марта Кабунова Е.М., Шемякина С.Е.,
Снытко Л.Н.
46. Выставка детского творчества «Ледяная сказка» – до 20 февраля

«Усадьба В.П. Сукачёва»

47. «Художественнаяковка В.Г. Гусева» (май-август)
48. Выставка сибирского фарфора «Цветы рожденные в огне» (январь-февраль)
49. Выставка «К году огненного петуха» (февраль-март)
50. Выставка фарфоровых цветов «Цветочное вдохновение» (17 мая – июль)
51. «Чтобы помнили»: Алешина Р.Г. (85 лет), Лозинская С.Д. (70 лет) (25 август – 19 ноября)
52. «Наваждение». Резьба по яичной скорлупе Андрея Князева (26 ноябрь – 15 января)
53. «Сто чудес» (Петербург) (с 2016 года до 8 января)
54. Юбилейная выставка Сергея Писарева (18 января – 5 февраля)
55. Выставка П. Вильчинского «Трансреальный мир» (9 – 26 февраля)
56. Графика Даши-Нима Дугарова (2 марта – 26 марта)
57. Выставка авторской куклы + картины» Сны колумбины» (К Международному дню театра) (28 марта по 16 апреля)
58. Империя Самоцветов (30 марта по 9 апреля)
59. Фотовыставка «Быт без конца и начала...» с добавлением предметов из фондов музея (19 апреля – 7 мая)
60. Выставка детских работ от школы «Да Винчи» «Победа» (10 – 21 мая)
61. Детская выставка «Город моей мечты» (г. Ангарск) (25 мая – 18 июня)
62. «Сказка в дереве» Климшин С.В. (21 июня – 16 июля)
63. Графика Елены Павловой (6 сентября – 8 октября)

64. Фотовыставка «Куда зовут Мечты» (15 сентября по 8 октября)
65. Пин-ап «Девушки с обложки» (Арт Центр в Перинных рядах)
(13 октября 2017 – 14 января 2018)
66. Мини выставки детских работ ИЗО студии «Надежда» при ИОХМ март
67. Проект «Память жива» Бондаренко Анатолий Николаевич.
(25 апреля по 27 мая)
68. Проект «Память жива» Герой Советского Союза Безбоков Владимир Михайлович. (1 июня – 27 августа)
69. Выставка наградного оружия «Честь и мужество» (22 февр. по 26 марта)
70. Выставка «редких книг из собрания В.П. Сукачева» (4 ноября – 4 декабря)
71. Мини-выставка растений зимнего сада «Цветочная поэзия»
72. Мини-выставка растений зимнего сада «Цветущая невесомость»

ВЫСТАВКИ ВНЕ МУЗЕЯ

1. «Великой победе посвящается» – копии картин из собрания ИОХМ В Шелеховском музее май
2. «Земля Иркутская», Братск, Художественный выставочный зал апрель–май
3. «Давид Бурлюк: сибирское турне мастера», Омский музей изобразительных искусств им. Врубеля январь – март
4. Выставка из собрания ИОХМ «Раритеты. Якутская шкатулка XIX века», Национальный художественный музей РС (Якутия) апрель – май
5. Выставка одной картины «Ведут псов-рыцарей во Псков» Г. Горелова, Псковский художественный музей-заповедник, г. Псков июнь
6. Выставка «Иван Айвазовский – великий маринист», Приморская картинная галерея, г. Владивосток декабрь апрель – май
7. «Русское медное литье» пос. Магистральный август–сентябрь
8. «Планшетная выставка «Дети во время войны» Усолье, Краеведческий музей апрель – май

Подготовка выставок сопровождается следующими видами работ:

Ответственный за выставку:

- предварительный отбор работы в мастерских, фондах музея и др.;
- сбор каталожных данных и составление каталогов;
- разрабатывает концепцию выставки, тематико-экспозиционный план,
- составление экспозиции;
- подготовка текста афиши и контроль за ее исполнением;
- освящение выставок в средствах массовой информации (радио, ТВ, печать)
- проведение методического занятия по выставке для сотрудников музея.

Члены рабочей группы:

- монтаж произведений;
- развеска;
- подготовка этикеток;
- организация открытий и обсуждения выставок

- (приглашение гостей, прессы, подготовка выступлений)
- освящение выставок в средствах массовой информации (радио, ТВ, печать)
 - подготовка и проведение экскурсий, творческих встреч с художниками различных социальных групп населения.
 - Особое внимание уделяется мероприятиям с детской аудиторией.

НАУЧНО-ПРОСВЕТИТЕЛЬСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ

I. Экскурсии, лекции и мультимедийные программы

1. Подготовка экскурсий по новым выставкам в теч. года
 (согласно плану экспозиционно-выставочной деятельности музея
 на 2017 год) все сотрудники отделов

- «Великой Победе посвящается» Потапова,
 - «Валентин Распутин и вся Сибирь» Моженкова
 - «Чему учили барышень» Моженкова
 - «Фарфоровая история» Моженкова
 - «Секреты стиля» Моженкова
 - Обзорная экскурсия по «Особой кладовой» (после переэкспозиции); Кабунова
 - по выставке «Река жизни», посвященной 80-летию со дня рождения В.Г. Распутина, Моженкова;
 - по выставке «Русское искусство XX века: в поисках нового», Потапова;
 - экскурсия по выставке «Корифеи сибирского искусства» (Е. Симонов, А. Гутерзон, В. Тетенькин), Драница;
 - экскурсия по выставке «От Иркутской губернии до Иркутской области»; Снытко, Потапова;
 - экскурсия по выставке «Мастер и мастерская» (к 85-летию СХ); Кабунова
 - экскурсия по выставке «100 лет революции»; Потапова
 - экскурсия по выставке «Народное искусство Индии XX века» из собрания ИОХМ; Парфененко, Захаренко, Кабунова;
 - экскурсия по выставке к 200-летию И. Айвазовского, Снытко, Моженкова, Потапова, Захаренко;
 - тематическая по выставке «Байкал. Керамистика», Кабунова;
 - экскурсия по выставке К. П. Гаврильева (Якутия), Моженкова;
 - экскурсия по выставке «Байкал-КераМистика», Кабунова
 - экскурсия по выставке «Своевременное искусство. Леонид Баранов, его друзья и герои», Домашева, Кабунова, Потапова;
 - экскурсия по выставке «Чтобы помнили», Драница;
 - экскурсия по выставке В. Дейкуна, Драница, Домашева;
 - экскурсия по выставке «Из одного гнезда»; Потапова, Кабунова;
 - экскурсия по выставке Зандана Дугарова «Легенды Байкала», Кабунова;
 - экскурсия по выставке «Картинки народной жизни. Русская фарфоровая пластика завода Гарднера», Кабунова.
- Икона дня». Православный календарь в экспозиции иконописи

в течение года Буханцова И.Н.

2. Лекции:

- «Династия Клодтов в собрании музея», Снытко
- «И.К. Айвазовский – гений морского пейзажа», Снытко
- «Образ женщины в русском изобразительном искусстве (15-20 вв.)», Снытко
- «Династия Маковских в собрании музея», Снытко
- «Дом Романовых в Иркутске, в том числе на современном этапе (по музейным экспонатам, по иркутской архитектуре и скульптуре)», Снытко.
- «Дети глазами художников», Захаренко.
- Лекция «Волонтерская деятельность в Иркутском художественном музее» в рамках практических занятий со студентами, Захаренко.
- Лекция «Символика ювелирных украшений», Захаренко.
- Тематическая лекция-занятие о коллекции Иркутского художественного музея для студентов худ. училища, Захаренко.
- Лекция «Сокровища художественного музея», Захаренко.
- «Этностиль в ювелирном искусстве» (совместно с А. Алсаткиным), Кабунова.
- «Оружие и ювелирное искусство» (совместно с А. Алсаткиным), Кабунова.
- «Современная скульптура Бурятии», Кабунова.
- «Творчество Аллы Цыбиковой», Кабунова.
- «Искусство Востока в собрании музея», Кабунова.
- «Жемчужина с пороком» (совместно с А. Белобородовым), Кабунова.
- Лекция «Секреты стиля», Моженкова
- Лекция «Чему учили барышень?», Моженкова
- Лекция с мультимедийным сопровождением «Родом из СССР. Советские мастера и их шедевры из коллекции ИОХМ», Потапова.
- Лекция «Женский образ в русском искусстве XVIII-XIX века» с показом диапозитивов (в рамках «Неформальных каникул»), Потапова.
- Лекция с мультимедийным сопровождением «Коллекция искусства XX века» (для курорта «Ангара»), Потапова.
- Лекция с мультимедийным сопровождением «Первый день Великой войны», Потапова.
- Лекция с мультимедийным сопровождением «К юбилею Сталинградской битвы», Потапова.
- Лекция «История керамики. От истоков до наших дней», Домашева
- Лекция «История античной керамики», Домашева
- Лекция «История плаката», Домашева
- «История керамики. От истоков до наших дней», Домашева
- Выездная лекция для курорта «Ангара»: «История плаката», Домашева.

1. Статьи и информационные передачи на радио и ТВ

Статьи:

Кабунова А.

- 1.«Скульптура как путь» о выставке З. Дугарова «Легенды Байкала», на основе материала и интервью Кабуновой Е. М. (газета «Восточная Сибирь»),
<http://vspress.ru/skulptura-kak-put/> **февраль**
2. «Легенды Байкала от Зандана Дугарова» для «Областной газеты» о выставке
3. Дугарова «Легенды Байкала», <http://www.ogirk.ru/news/2017-01-11/legendy-bajkala-ot-zandana-dugarova.html> **февраль**
- 3.«В искусстве для меня важна правда...», статья Л. Тирон по выставке Д. Лысякова «Восточная Сибирь», № 36 от 14.09
http://baikvesti.ru/new/the_arts_are_important_to_me_really **октябрь**

Информация для журналистов по новым выставкам и мероприятиям.

Потапова А.:

- Подготовлен пресс-релиз к выставке «Русское искусство XX века: в поисках нового»; **апрель**
- Дано интервью для АС Байкал ТВ, **февраль**
- Подготовлен пресс-релиз к выставке «Избранное» Г.П. Иванова, **февраль**
- Предоставление текстовых материалов, снимков произведений для Тирон Л.А. по выставке Иванова Г.П., **февраль**
- Интервью для каналов Вести-Иркутск, АС Байкал-ТВ по поводу реставрации картины Айвазовского «Утро в Венеции» (по материалам Л.Н. Снытко), **март**
- Подготовлен пресс-релиз к выставке «Шелеховский вернисаж», **май**
- Подготовлен пресс-релиз к выставке «Революция и искусство: к 100-летию Октября 1917 года», дано интервью для канала Вести- Иркутск в прямом эфире **октябрь**

Кабунова А.

- Написано 12 текстов по мероприятиям и выложено в соцсети, подобран фоторяд по анонсам к выставкам, мероприятиям **Январь-декабрь.**
- Подбор текстов и корректировка анонсов «Недели Айвазовского», составлено 7 текстов. **июль**
- Написано 6 пресс-релизов по новым выставкам. **Январь-март.**
- Интервью для СМИ и прессы Якутии о выставке «Иркутская шкатулка XIX .». **4-5 апреля**
- Интервью по выставке Д. Лысякова «Серебро» для АС Байкал ТВ **14 сентября**
- Помощь пресс-службе музея в доставке пригласительных на открытие выставки «Мастер и Мастерская» и на открытие виртуального центра «Русский музей»; **Октябрь.**
- Составление и корректировка совместно с пресс-службой анонсов выставок и мероприятий «события недели». Подбор фоторяда. **1 раз в неделю.**
- Интервью о новых выставках в Галерее скульптуры и о Дне ювелира для радио «Комсомольская правда». **Январь.**
- Интервью для АС Байкал ТВ об «Особой кладовой». **31 января**

- Интервью о Годовщине галереи для ВЕСТИ-Иркутск. **3 марта**
- Интервью для АИСТа о буддийских иконах. **10 марта**
- *Интервью о Ночи музеев:* **13-19 мая**
- для радио «Комсомольская правда».
- для АС Байкал ТВ (Утренний коктейль)
- для ВЕСТИ-Иркутск.
- анонсирование акции «Вопрос мастеру» для СМИ.
- Интервью о Ночи искусств для Комсомольской правды. **Ноябрь**
- Написание анонсов на «Ночь искусств». **Ноябрь**
- Составление программы кинонедели «Эскиз к портрету», анонсирование. **Ноябрь-декабрь**
- Предоставление анонсов к выставкам: «Мастер и мастерская», «Из одного гнезда». **Ноябрь-декабрь**

Домашева О. К.

- Интервью программе «Вести-Иркутск» по выставке «БайкалКераМистика» **апрель**
- Интервью для канала РЕН-ТВ по выставке «Чтобы помнили...» **июнь**
- Составление еженедельного анонса для пресс-службы музея по работе «длинного четверга». **В течение года**

Захаренко Т. В.

- Пресс-релизы по проекту «Беседы о картине». **В течение года.**
- Интервью для газеты о волонтерском движении в музее.
- Работа с прессой «День музейного сэлфи» **18 января**
- Ведение волонтерской группы в соц. сетях (vk). Составлено 12 новостных тем для волонтеров: приглашение на выставки, проводимые музеем, поход в реставрационную мастерскую, информация о требуемой помощи для проведения «Ночи музеев», продление волонтерских карт. **В течение года.**
- Написан пресс-релиз по выставке «Земля Иркутская» **Апрель**
- Интервью для Братского телевидения о выставке «Земля Иркутская» **Апрель**
(<http://bst.bratsk.ru/news/30707>)
- Написание пресс-релизов по тематическим экскурсиям и квестам (написано 19 заметок для соц. сетей). **В течение года.**
- Помощь в обзвоне приглашенных на открытие выставки «Виртуальный филиал Русского музея» **Сентябрь**
- Пресс-релиз по квесту «Музейный Эрудит» **16 ноября**
- Интервью в программе «Утренний коктейль» на тему музейных квестов **20 ноября**
- Дано 2 интервью. **В течение года.**

Моженкова М. С.

- Интервью по выставкам: Гаврильев «Архетипы. Бесконечность. Время», «Река Жизни», **февраль**

- Интервью интернет portalу «Телеинформ» по мероприятиям музея в мае, **21 апреля**
- Интервью газете «Телесемь» по НОЧИ МУЗЕЕВ **5 мая**
- Интервью для газеты «Московский комсомолец» по организации и проведению мероприятия «Вечер искусств» **4 ноября**

Снытко Л. Н.

– подготовлен пресс-релиз по выставке-публикации «Учитель и ученик. Великий Саврасов и великий Левитан».

Цикл передач на областном радио «О чём молчат картины».

Кабунова А.

- о картине И. Ендогурова «Мыс Фиолент» **Март.**
- об «Особой кладовой» **16 мая.**
- «Данзан Дондоков и его школа». **8 августа**
- Составление списка тем на радио в рамках проекта «О чем говорят картины», распределение тем и дат. **В течение года**

Домашева О.

- Запись программы «Портрет Димы Вонлярлярского» **Июль**

Моженкова М. С.

- «Барбизонская школа». **14 февраля**
- о картине «Христос и грешница» В. Поленова. **28 февраля**
- о картине «Избрание апостолов» Н. Пуссена. **27 июня**

Снытко Л. Н.

- о выставке И. Айвазовского «И. Айвазовский и его современники» **Июль**
- по выставке-публикации «Учитель и ученик. А. Саврасов и И. Левитан» **ноябрь**
- «Загадка старой картины». **декабрь**

Потанова А. С.

- по картине С. А. Чуйкова «Цветы Киргизии» **октябрь**

II. Образовательные программы

1. Музейно-образовательная программа «Музей – школе», все сотрудники отделов **октябрь 2016 – декабрь 2017**
2. Программа выездных лекций для курорта «Ангара» **В течение года**
3. Волонтерский проект «Беседа о картине» **2 раза в месяц, в течение года**
4. Цикл экскурсий для прихода храма Михаило-Архангельского», г. Иркутск. **В течение года**
5. Авторская программа «Школа юного музейщика» в теч. года Шерхунаева К.С.
6. Интерактивная игровая программа «Сагаалган – Праздник Белого месяца» **февраль Тапхарова О.В.**
7. Тематическая образовательная программа «Посвящение в гусары»

- февраль Новикова Д.Н.
8. Тематическая образовательная программа «Урок в старой школе»
в теч. года Новикова Д.Н.
9. Культурно-образовательный проект «Семейный выходной день в музее»
в теч. года Шерхунаева К.С.
10. Интерактивная игровая программа «Новогодние салоны для школьников»
декабрь Шерхунаева К.С.
11. Авторская программа «Тайна юного сыщика» (для детей младшего школьного
возраста) март – апрель Кабунова
12. «С» значит скульптура» (образовательно-развлекательный проект знакомства
школьников с одним из видов ИЗО) август-ноябрь Кабунова

III. Программы работы с детьми и молодежью

А. Работа с детьми

Основное внимание уделяется работе с детскими учреждениями (дет.\садами, дет.\домами, приютами, школами, гимназиями), при этом, в поле зрения музея остаются конкретные группы детей всех возрастов. Районные, городские и областные мероприятия с детьми проводятся во всех отделах музея – в экспозиционно-выставочном, отделе сибирского искусства, усадьбе В.П. Сукачёва. Традиционно планируются выставки детского творчества, православные и российские праздники, а также праздники, возрождающие традиции семьи Сукачёвых. Художественные акции и циклы по истории и искусству нашей страны органично войдут в план текущего года.

• Выставки детского творчества и выставки для детей

1. Конкурс детского творчества «Ледяная сказка»
2. Конкурс детского творчества «Украшение для мамы»
3. Выставка детских работ от школы «Да Винчи» (Победа)
4. Детская выставка «Сказки народов Сибири» (Ангарск)
5. Планшетная выставка «Дети во время войны» Усолье, Краеведческий музей
6. «Великой победе посвящается» – копии картин из собрания ИОХМ, Шелехов
7. Конкурс детского творчества «Ледяная сказка» (Галерея скульптуры) Кабунова А., Петровская О. январь
8. Конкурс детского творчества «Украшение для мамы» (Галерея скульптуры) Кабунова А., Петровская О. февраль-март

Мероприятия, праздники, концерты:

Галерея скульптуры

- | | |
|--|------------------|
| 1.«Тайны фарфора» (в рамках выставки «Картинки народной жизни»), отв. Кабунова, Петровская | <i>январь</i> |
| 2. Международный день ювелира, отв. Кабунова, Петровская | <i>4 февраля</i> |
| 3. День рождения Галереи скульптуры, отв. Кабунова | <i>март</i> |
| 4. Неделя Неформального образования, отв. Кабунова | <i>1-6 марта</i> |
| 5. Ночь музеев, отв. Кабунова, Петровская | <i>май</i> |

Отдел сибирского искусства

- | | |
|--|----------------------|
| 1. Встреча с художником В. Чевелевым | <i>21и 22 января</i> |
| 2. Серия мастер-классов в рамках выставки «КераМистика», Кабунова | <i>март</i> |
| 3. Презентация видеосюжета, посвященного творчеству А. (в рамках выставки А. Цыбиковой), отв. Кабунова | <i>19 марта</i> |
| 4. Мероприятие, к Дню рождения А. Д. Фатьянова, Потапова | <i>24 марта</i> |
| 5. Ночь музеев -2017, отв. Аверьянова | <i>май</i> |
| 6. Творческая встреча с В. Н. Бешновым в формате выставки «Мастер и Мастерская», отв. Потапова | <i>18 ноября</i> |
| 7. Встреча с А. Третьяковым в формате выставки «Мастер и Мастерская», отв. Потапова | <i>25 ноября</i> |
| 8. Кинопоказ «Эскиз к портрету», отв. Потапова, Кабунова | <i>1-8 декабря</i> |
| 9. «Бал Щелкунчика», отв. Потапова | <i>23 декабря</i> |
| 10. Квест «Загадки каменных львов», отв. Кабунова | <i>декабрь</i> |

Экспозиционно-выставочный отдел (Ленина, 5)

- | | |
|--|---------------------|
| Концерт вокального ансамбля «Элегия» «С Новым годом, друзья!», отв. Моженкова М.С. | <i>14 января</i> |
| Праздничный концерт к 23 февраля с участием коллективов "Элегия" и "Ретро", отв. Моженкова | <i>25 января</i> |
| Неделя Неформального образования, отв. Кабунова, Моженкова | <i>1-6 марта</i> |
| Концерт В. Волченко | <i>4 марта</i> |
| Праздничный концерт к 8 марта с участием коллективов "Элегия" и "Ретро" | <i>12 марта</i> |
| Интерактивная игра "Проделки Кляксы", отв. Моженкова | <i>16 апреля</i> |
| Творческая встреча с художником и фотографом Г. Ивановым | <i>18 марта</i> |
| Концерт "Пой, Френд!" | <i>1 апреля</i> |
| Концерт М. Клейна, отв. Моженкова | <i>20 апреля</i> |
| Концерт Б. Изаксона и его учеников | <i>22 апреля</i> |
| Презентация сборника «100 художников Сибири», отв. Кабунова | <i>28 апреля</i> |
| Концерт ко Дню Победы | <i>13 мая</i> |
| ЭКОНочь музеев- 2017. | <i>20 мая</i> |
| Концерт "Sonate" | <i>21 мая</i> |
| Концерт хора воспитанников Харлампиевской церкви, отв. Моженкова | <i>25 мая</i> |
| Творческие встречи с М. Казиником, отв. Кабунова | <i>20 и 21 июля</i> |
| «Неделя Айвазовского», отв. Кабунова, А. Кокин | <i>29 июля</i> |

День защиты детей, отв. Захаренко	1 июня
Интерактивная игра "Проделки Кляксы", отв. Моженкова	1 июня
«День флага», отв. Захаренко	22 августа
День знаний, отв. Захаренко	1 сентября
Презентация книги о коллекционере Ю. Невзорове	7 сентября
Всемирный день пенсионера, отв. Захаренко	29 сентября
Концерт в рамках празднования областного фестиваля Дни сияния России "Жива Россия."	30 сентября
«Вечер искусств» ко дню Народного Единства	4 ноября
Презентация книги «Художники иркутской области»	9 ноября

Отдел «Усадьба В.П. Сукачева»

«Посвящение в гусары»	февраль
Вечер фильмов о войне и Победе	9 мая
«Солнечный круг»- праздник, посвященный Дню Защиты детей	1 июня
Проект «Сказочный терем Дедушки Мороза»	январь
Весенний детский бал	июнь
Новогодние салоны для школьников	декабрь
Экскурсии с разучиванием исторических танцев	в течение года
VI научно-практическая конференция для школьников	
«Малые Сукачёвские чтения» (к 200-летию И.К. Айвазовского)	ноябрь

Экспозиционно-выставочный отдел

Праздники:

- Рождественский вечер в музее январь отв. Моженкова М.С.
- «Образ воина-защитника в произведениях художников России февраль Потапова А.С.
- «Образ женщины в зеркале времен» Март Моженкова М.С.
- День рождение галереи скульптуры март Кабунова Е.М.
- «Ночь музеев» - мероприятие, посвященное празднованию Международного Дня музеев май Моженкова М.С., Потапова А.С., Захаренко Т.В., Грызлова А.А., Кабунова, Петровская
- День защиты детей июнь Петровская О.М.
- Музыкально-поэтический вечер ко Дню Народного единства ноябрь отв. Моженкова М.С.

Б. Работа с молодёжью

Программа работы с молодежью основывается на привлечении и собственном участии учащихся старших классов, колледжей, гимназий, техникумов, училищ, студентов вузов Иркутска в мероприятиях художественного музея.

Отдел «Усадьба В.П. Сукачева»

1. Международная акция «Ночь в музее» май
2. Участие в городском образовательном форуме (сибэкспоцентр) январь
3. Участие в выставке «Мир семьи. Страна детства» (сибэкспоцентр) май
4. Взрослый летний бал июнь
5. Посадка роз на Аллее Семьи в День любви, семьи и верности июль
6. День Ангела Надежды Сукачевой 30 сентября
7. Тринадцатый шахматный турнир памяти В.П. Сукачева 30 июля
8. Квест-игра «Загадки стариной иркутской усадьбы»
(к юбилею Иркутской области) 28 июля

9. Проект «Усадебные вечера»

«Вечерние прогулки по усадьбе», «Танцевальные вечера» июнь - август

Экспозиционно-выставочный отдел

1. Международная акция «Ночь в музее»
2. Участие в городском образовательном форуме (сибэкспоцентр) январь
3. Участие в выставке «Мир семьи. Страна детства» (сибэкспоцентр) май

Программа «Студенческая практика на базе музея»

По заявкам

Это – ежегодные искусствоведческая практика со студентами 1, 2, 3 курсов факультета изобразительного искусства кафедры искусствоведения НИИ ИрГТУ технического университета и вузов Иркутска. В основе программы – практическое закрепление знаний по музееведению, полученные студентами в вузах. В музее будущие искусствоведы получают практические навыки: экскурсовода – под руководством специалистов музея готовят экскурсии; учатся создавать экспозиции выставок; работая в фондах музея, самостоятельно заполняют научные карточки на произведения искусства, изучают организацию хранения экспонатов, учетно-хранительскую документацию, знакомятся с автоматизированным учетом фондов. Студенты работают в реставрационной мастерской, историко-документальном отделе, библиотеке. Изучение студентами экспозиций всех отделов музея способствует укреплению имеющихся знаний и получению более глубокого понимания развития мирового искусства и процессов, происходящих в современном изобразительном искусстве. Студенты принимают участие в научных конференциях музея «Сукачёвские чтения» не только как слушатели, но и выступают с докладами. Практическая работа в музее способствует культурному, патриотическому,

творческому развитию личности будущих искусствоведов. После окончания вузов, молодые искусствоведы работают в музее научными сотрудниками. Данная программа способствует обмену опытом с профильными вузами, внедрению достижений науки искусствоведения в практику музея и в учебный процесс данных вузов.

Снытко Л.Н., Кабунова А.

Проведение учебной практики в 2017 учебном году для студентов специальности «искусствоведение»:

1. В рамках практики проведено методическое занятие и экскурсия «Основные принципы создания постоянной экспозиции русского искусства 15–начала 20 вв. в ИОХМ», отв. Снытко.
2. Проведено методическое занятие по экскурсии «И. Айвазовский и его современники», отв. Снытко
3. Проведено методическое занятие и экскурсия «Принципы построения экспозиции «Искусство Востока», отв. Кабунова.
4. Приняты зачёты у практикантов, прослушаны 4 экскурсии по экспозиции музея, отв. Снытко, Кабунова.

IV. СОЦИАЛЬНЫЕ ПРОГРАММЫ

Программа работы социальной направленности существует в музее несколько лет. Все мероприятия по этой программе - экскурсии, праздники, концерты с участием артистов филармонии, ансамбля ИрГТУ, студентов музыкального училища, православной гимназии, лекции-концерты, выставки детского творчества – проводятся бесплатно. Они организуются для многодетных и необеспеченных семей, для инвалидов, пенсионеров и ветеранов совместно с отделами соц. защиты, советами ветеранов, обществами инвалидов районов города и области, благотворительными фондами, объединениями родителей детей-инвалидов, а также для воспитанников детских домов, приютов, спец.школ.

А. Программа работы с инвалидами

- Работает проект «Доступная среда» – в течение года
- Работает программа «Музей для всех» (грант Президента РФ)
- Разработка и проведение экскурсии-занятия для детей-инвалидов
- «Музей – территория равных возможностей» в теч. года
- Экскурсии с закрытыми глазами «В темноте»
(ко Дню белой трости) октябрь Шерхунаева К.С.
- Экскурсии для инвалидов по всем разделам экспозиций музея
- Проект «Мир познаю руками» для людей с ограниченными возможностями
(по заявкам) Кабунова Е.М.

Б. Программа работы с социальными группами риска (неблагополучные и малообеспеченные семьи, дети-сироты, безнадзорные дети, лица без определенного места жительства).

1. Концерт воспитанников хора Харлампиевской церкви, на который были приглашены воспитанники детских домов и дети из социально-неблагополучных семей. **25 мая**
2. Всероссийский День семьи, любви и верности. Тематическая экскурсия «Семейный уклад в истории русской живописи» **6 июля**
2. Мастер-классы по лепке и на гончарном круге на выставке «Байкал. КераМистика», для детей из детских домов – бесплатно. **Апрель**

В. Программа работы с ветеранами, пенсионерами (бесплатно)

1. Концерт солиста Иркутской областной филармонии М. Клейна. На концерт были приглашены и пенсионеры, ветераны Иркутска, отв. Моженкова. **24 мая**
2. Мероприятие ко Дню пожилого человека, отв. Моженкова. **1 октября**
3. Экскурсии и мероприятия по договоренности с организациями ветеранов и пенсионеров, отв. Моженкова М.С. **в теч. года**

Всего за 2017 год на открытия выставок, встречи с авторами и кураторами выставочных проектов было приглашено **более 100 - 130 членов** Советов ветеранов Иркутска и Иркутской области. Среди встреч:

- **14 января** - Концерт «С Новым годом, друзья!» вокального ансамбля «Элегия».
- **15 января** – встреча-экскурсия на выставке Б. Лебединского.
- **20 января** - открытие персональной выставки иркутского художника Ю. Квасова «Портрет на фоне времени», встреча и общение с живописцем.
- **22 февраля** – открытие персональной выставки иркутского фотографа Геннадия Иванова, приглашены ветераны и пенсионеры.
- **7 марта** – в преддверии Международного женского дня была организована и проведена авторская экскурсия «Женский образ» для ветеранов.
- **15 марта** – открытие выставки «Река жизни», посвященной В. Распутину, приглашен Совет ветеранов Иркутской области.
- **22 марта** - открытие выставки «И. Айвазовского и его современники», в рамках открытия выставки состоялась тематическая экскурсия от куратора проекта Снытко Л. Н. для ветеранов и пенсионеров.
- **9 июня** в Галерее сибирского искусства Иркутского областного художественного музея в рамках проекта «Чтобы помнили...» открылась выставка 10 иркутских художников. На открытии выставки с куратором проекта общалось более 20 приглашенных ветеранов и пенсионеров.
- **21 июня** - состоялось открытие выставки «Корифеи сибирского искусства».
- **20 июля** – экскурсия для пенсионеров и ветеранов по выставке «Корифеи сибирского искусства».

- **20 октября** - открытие выставки «Мастер и мастерская», экскурсия от куратора проекта.

V. СПЕЦИАЛЬНЫЕ ПРОГРАММЫ

1. «День защитника Отечества» февраль

1. Интерактивная программа для детей «Посвящение в гусары»
Шерхунаева К.С.
2. Мультимедиа-экскурсия «Образ Защитника Отечества». **23 февраля**
3. Концерт «Защитникам Отечества посвящается». **25 февраля**
4. Мастер-класс по плакату на выставке плаката «Берега и реки» от куратора проекта С. Булкина (представлены плакаты времён революции и гражданской войны). **4 мая**

2. «Слава Отчизны – слава отцов»

к 72-й годовщине Победы в Великой Отечественной войне
1941-1945 годов

Выставки в музее:

1. Советская батальная живопись:
2. Плакат советского времени (Москва): 4 мая – галерея скульптуры (ул. К. Маркса, 23)
3. Выставка детских работ «Победа» школы «Да Винчи»: 3 мая – усадьба В.П. Сукачёва (ул. Дек. Событий, 112)

Мероприятия

1. Концерт известного иркутского музыканта, заслуженного артиста РФ Бориса Изаксона и его учеников. Специальными гостями концерта стали ветераны Иркутской области.
апрель
2. Открытие выставки «Великой победе посвящается».
апрель
3. "Беседа о картине", серия историй о музейных экспонатах, раскрывающих тему Великой Отечественной войны: **май**
3. **7 мая** рассказ о скульптуре И. Бродского "Жертва фашизма".
4. **9 мая** встреча и рассказ о картине В. В. Соколова-Скала «Освобождение Калуги».
5. **11 мая** встреча-экскурсия «Советские скульпторы в годы войны» по выставке «Великой победе посвящается» для ветеранов войны и жертв политических репрессий.
6. **13 мая** рассказ о скульптуре А. Хмелевского "Инвалид".
7. Концерт «Великой Победе посвящается...». В концерте приняли участие вокальные ансамбли «Распев» и «Элегия» **Май**
8. Лекция «Первый день Великой войны» **22 июня**
9. Лекция к юбилею Сталинградской битвы **23 августа**
10. Все мероприятия ветераны посещали бесплатно.

Выставки в муниципальных учреждениях:

1. Планшетная выставка «Дети и война»: конец апреля – май – Усольский краеведческий музей
2. Выставка «Великая Отечественная война в произведениях советских художников» (копии картин из собрания Иркутского художественного музея) – конец апреля – май – г. Шелехов, гимназия

3. *Международный женский день*

1. Балы для девочек Новикова Д.Н.
2. Ретровечер «Женский портрет», в рамках которого была проведена тематическая экскурсия по портретным образам из коллекции музея.
2 марта
3. Концерт пианиста Владимира Беломестных (Санкт-Петербург). **19 марта**
4. Авторская экскурсия «Женский образ» для ветеранов **7 марта**

4. *Международный день музеев*

Международная акция «Ночь музеев» май
– проводится во всех отделах музея

5. *Международный день защиты детей*

1. Выставка детского рисунка «Иркутск. Территория будущего» (ДХШ Иркутска и области), также посвящается 80-летию Иркутской области
1 июня Захаренко Т.В.
2. Фотофестиваль «Мечтатели» и мероприятие «Солнечный круг»
1 июня Ильюшкина К.Н.
3. День защиты детей в музее: тематическая экскурсия «Дети глазами художников» **1 июня**
4. Интерактивная игра "Проделки Кляксы (2 встречи) **1 июня**

6. *День знаний – 1 сентября*

1. Мероприятие «Школьный портфель»
(для детей из малообеспеченных и многодетных семей)
2. «Я поведу тебя в музей» – экскурсии для школьников
3. Интерактивная программа «Урок в старой школе» сентябрь
4. «День Байкала» сентябрь
5. Обновленный квест «Музейный Эрудит»

7. *Международный день пожилых людей 3 октября*

1. . Фестиваль дружбы
2. Литературно-музыкальная композиция «Вечер романса»
3. Экскурсии по всем экспозициям музея

4. Виртуальная экскурсия «Сокровища художественного музея» для пациентов Ново-Ленинского дома-интерната для престарелых и инвалидов.
5. Экскурсия «Русское искусство 15-20 вв.» для пенсионеров. **1 октября**

8. Программа Областного фестиваля Дней русской духовности и культуры «Сияние России»

1. Выставка «От Иркутской губернии до Иркутской области» (к 80-летию Иркутской области) **10 августа - 17 сентября**
2. Экскурсия "Русское искусство: былое и современность". **23 сентября**
3. Экскурсия "Лики России: портреты императоров, императриц, ведущих деятелей государства" **28 сентября**
4. Тематическая экскурсия по обновленной экспозиции иконного зала и фарфоровому иконостасу «Икона и деревянная скульптура Сибири» **28 сентября**
5. Концерт "Жива Россия!" Народные песни, романы **30 сентября**
6. Тематическая экскурсия «Русское искусство XV-XX вв.». **1 октября**

9. «День Народного единства» – 4 ноября

1. Выставка одной картины: К.Ф. Юон «Суд народа в древнем Новгороде»
1 Ноября
2. Мероприятия во всех отделах

10. Патриотическое воспитание граждан Иркутской области

1. Открытие выставки «Чтобы помнили». В рамках работы выставки были проведены экскурсии, среди зрителей – ветераны и пенсионеры.
9 июня
2. Мастер-класс «Символ свободы своими руками». **12 июня**
3. Тематическая встреча «Образы Богородицы». **21 сентября**
4. Открытие выставки «От Иркутской губернии до Иркутской области», посвященной 80-летию региона. **10 августа**
5. День Российского флага: патриотическая экскурсия по выставке «От Иркутской губернии к Иркутской области». **22 августа**
6. Тематическая экскурсия по выставке «От Иркутской губернии к Иркутской области». **14 сентября**
7. В рамках празднования Дня Иркутской области тематическая экскурсия о творчестве иркутских художников по выставке «Мастер и мастерская» (к 85-летию СХ). **24 сентября**
8. Проект «Годовая мишень» (иконы праздников в экспозиции иконописи). Выставка-публикация иконы «Богоматерь Владимирская с предстоящими Петром и Февронией», рассказ о сюжете. **8 июля**
9. Тематическая экскурсия «Семейные традиции прошлого» **8 июля**
10. Мастер-класс для детей и взрослых «День Бабра». **15 сентября**
11. Презентация книги «Художники Иркутской области» **ноябрь**
12. Выставка работ преподавателей Художественного училища «Из одного гнезда» **14 декабря**
13. «Сагаалган – Белый месяц» **февраль**

14. Интерактивная программа для детей "Посвящение в гусары" **февраль**
 15. Фильмы о Великой Отечественной войне **май**
 16. Планшетная выставка «Дети во время войны» Историко-краеведческий музей, г. Усолье-Сибирское **Май**
 17. Школьная научно-практическая конференция «Малые сукачевские чтения» **ноябрь**

**11. Программа «Национальное искусство народов Сибири»
 Направлена на реализацию национально-культурных прав граждан
 Российской Федерации**

1. «Сагаалган - Праздник Белого месяца» февраль Тапхарова О.В.
 2. Вечер «Мультфильмы со всего света» 23 октября Новикова Д.Н.
 3. Праздничное мероприятие для детей «День Байкала». **12 сентября**
 4. Презентация видеосюжета, посвященного творчеству А. Цыбиковой (совместно с Восточно-Сибирской студией кинохроники) в рамках выставки Д.-Н. Дугарова. **19 марта**
 5. Тематическая встреча для детей из региона «Гений морского пейзажа. Художник и море» для детей из Усть-Орды. **30 мая**

ПРОГРАММЫ К ЮБИЛЕЙНЫМ ДАТАМ И ОБЛАСТНЫМ ПРОЕКТАМ

I. Юбилей Иркутской области – К 80-летию

В музее проведены следующие мероприятия:

1. Персональные выставки талантливых иркутских художников из собрания музея и ИРО ВТОО «Союз художников России» – Ю. Квасова, Г. Иванова, Е. Симонова, В. Тетенькина, В. Смагина, А. Гутерзона, С. Писарева и многих других известных мастеров. Осуществился проект «Чтобы помнили», посвященный художникам XX века, международный проект «Байкал-КераМистика», объединивший мастеров керамики Иркутской области и зарубежных стран. **в течение года**
2. Состоялась выставка «**Мастер и мастерская**», посвященная также 85-летию ИРО ВТОО «Союз художников России», на которой богатейшее собрание музея и произведения из мастерских художников представили зрителю около 200 автопортретов и портретов наших земляков-художников, а также работы с изображением мастерских. Итогом выставки стал **каталог** с полным собранием известных в настоящее время портретов, автопортретов и творческих мастерских художников. **октябрь – декабрь**
3. Выставка «**От Иркутской губернии до Иркутской области**» из собрания Иркутского художественного музея отразила лучшие страницы истории России и Иркутского региона в портретных образах известных

государственных и общественных деятелей, представителей культуры и искусства 19 и 20 веков.

август – октябрь

На выставке проведены следующие экскурсии и мероприятия:

- * Тематическая экскурсия по выставке с участием приглашенных пенсионеров и ветеранов – куратор проекта А. Потапова А. *14 сентября*
- * Авторская тематическая экскурсия *28 сентября*
- * Авторская тематическая экскурсия *5 октября*
- * Концерт «...И пока жива Россия...» (вокальные ансамбли «Распев» и «Элегия», ансамбль бального танца «Ретро») посвященный юбилею области. *30 сентября*

4. Состоялась Всероссийская научная конференция «Художественная культура Сибири в музейном, научном и образовательном пространстве: история и современность», участниками которой стали историки, искусствоведы, художники, известные специалисты из музеев Иркутска, Москвы, Петербурга, Красноярска, Якутска, Улан-Удэ, Ангарска Кемерово, Омска и музеев разной направленности Иркутской области. *21–23 ноября*

Программа конференции (Приложение 2)

5. «Усадьбе В.П. Сукачёва» состоялся «Фестиваль Дружбы» – совместное мероприятие музея и национальных обществ Иркутска, в рамках которого прошел праздничный концерт, организована национальная кухня, игры и мастер-классы по традиционным ремеслам. * *май*

6. «Губернский бал» для молодежи прошел в отделе «Усадьба В.П. Сукачёва». *сентябрь*

7. Выставка «Земля Иркутская» из собрания Иркутского художественного музея состоялась в Братском объединенном музее истории освоения Ангары (художественный выставочный зал), она объединила картины известных мастеров кисти Иркутска, Усть-Илимска, Братска. *апрель – июнь*

8. Ряд выставок детского творчества из разных городов Иркутской области прошли в отделе музея «Усадьба В.П. Сукачёва» *в течение года*

II. 220-летие со дня рождения Святителя Иннокентия

1. Тематическая экскурсия по обновленной экспозиции иконного зала и фарфоровому иконостасу «Икона и деревянная скульптура Сибири» *28 сентября*
2. Тематическая встреча «Образы Богородицы». *21 сентября*

III. К 80-летию со дня рождения В. Распутина

Проведение выставки «Река жизни» из собрания Иркутского художественного музея и частных коллекций Иркутска *15 марта – 16 апреля*

IV. К 80-летию со дня рождения А. Вампилова

Проведение выставки-публикации «80 лет со дня рождения А. Вампилова» из собрания Иркутского художественного музея **17 августа – сентябрь**

V. Байкальский культурный форум «Байкал – Тотем»

Организован выездной научно-практический семинар Русского музея «Работа с посетителями в музее XXI века: современные тенденции и актуальные практики» организован отделом «Консультационно-методический центр художественных музеев Российской Федерации» совместно с методическим отделом и отделом социокультурных коммуникаций Русского музея по инициативе и на базе Иркутского областного художественного музея им. В.П. Сукачева для музеев Иркутской области – для музеев Иркутска, Иркутской области и Национального музея Республики Бурятия **23–25 июня**

Тематика семинара: знакомство слушателей с деятельностью службы по работе с посетителями и связям с общественностью, социокультурными проектами Русского музея, в том числе адресными музейно-педагогическими и арт-терапевтическими программами, современными методиками и практиками работы с посетителями в музее, вопросами привлечения «не посетителей» в музей. **Программа, музей-участники семинара, список специалистов Русского музея (Приложение 4)**

VI. Открытие Русский музей: виртуальный филиал 28.09.2017

Создание виртуального филиала Русского музея на базе Иркутского областного художественного музея способствует расширению просветительской деятельности Иркутского художественного музея, позволяет в партнерстве с Русским музеем создавать новые информационные продукты. Иркутский областной художественный музей обладает необходимым потенциалом, успешно включился в партнерский проект с Русским музеем собственной богатейшей коллекцией русского и зарубежного искусства, профессиональными кадрами и уже имеющимися разработками просветительских программ.

С сентября по декабрь получено 33 заявки с просмотром мультимедийных фильмов и проведением 7 мастер-классов.

VII. Отслеживание и разработка грантовых проектов

1. Проект «**Приангарье. Воображая настоящее**» - отв. Потапова А.
 - переговоры с куратором проекта Т. В. Гафар и научным консультантом;
 - переписка с куратором грантовых программ Марией Григорьевной Шубиной;
 - составление финансового и творческого отчета по 1 траншу;
 - подготовка документации для заключения нового договора на завершающий этап гранта (2 транш).

2. Государственная стипендия в поддержку молодых инициатив
Минкультуры РФ январь Кабунова Е.М.

3. Реализован экологический проект «Экскурсионная тропа» гранта
Географического общества г. Иркутска май–октябрь Шерхунаева К.С.

(Приложение 8)

4. Просмотр и написание гранта Министерства культуры Российской Федерации,
ФЦП «Культура России» на 2018 г. март – апрель

5. Подготовлена заявка для ФЦП на издание печатного каталога «Русское
искусство в собрании ИОХМ XVII - начала XX века. Живопись. Графика
(рисунок, акварель). Декоративно-прикладное искусство (серебро, стекло,
фарфор)» (макет на дисках) апрель Шемякина С.Е.

МЕТОДИЧЕСКАЯ РАБОТА В МУЗЕЕ

Отв. Огородникова Т.П.

Методические занятия по выставкам:

Ленина, 5

- | | | |
|---|-----------------|----------------------|
| 1. Борис Лебединский | | январь, Потапова |
| 2. Юрий Квасов | | январь, Огородникова |
| 3. «Река жизни», | март | Моженкова, Новикова |
| 4. «Новое искусство» | | апрель Потапова А.С. |
| 5. Советская батальная живопись | | май Потапова А.С. |
| 6. «Корифеи сибирского искусства» | | Огородникова |
| 7. «От Иркутской губернии до Иркутской области» | август | Снытко, Потапова |
| 8. Мастер и мастерская (к 85-летию СХ) | октябрь | Снытко |
| 9. «100 лет революции» | октябрь | Потапова А., Снытко |
| 10. «Народное искусство Индии XX века» | апрель | Парфененко |
| 11. «Графика Японии» | июнь | Парфененко |
| 12. 200 лет И. Айвазовскому | март | Снытко Л.Н. |
| 13. Выставка нумизматики из собрания музея | апрель, декабрь | Захаренко Т.В. |
| 14. «Изобразительная цитата из «Душечки» | июнь | Снытко Л.Н. |

Галерея сибирского искусства (К. Маркса, 23)

- | | | |
|--|----------|---------------------------|
| 1. Выставка В. Чевелева (к 70-летию) | | январь Драница |
| 2. Выставка А. Цыбиковой | январь | Огородникова |
| 3. Выставка К. П. Гаврильева (Якутия) | февраль | Моженкова |
| 3. Международная выставка «Байкал-КераМистика» | март | Кабунова Е.М. |
| 4. «Художники Шелехова». | май | Потапова А.С. |
| 5. «Своевременное искусство. Обновленная АКАДЕМИЯ» | июль | Огородникова |
| 6. «Чтобы помнили» | июль | Драница Т.Г. |
| 7. Блохин Иван Терентьевич (к 95-летию) | сентябрь | Драница Т.Г. |
| 8. В. Дейкун (выставка-памяти) | февраль | Драница Т.Г. |
| 9. Советский плакат (Москва) | май | Огородникова, Домашева О. |
| 10. «Мастер и мастерская» | октябрь | Федчина, Драница |
| 11. «Из одного гнезда» | декабрь | Федчина |

Галерея скульптуры (ул. Свердлова. 16)

1. Персональная выставка З. Дугарова «Легенды Байкала», январь Огородникова, Кабунова.
2. Выставка «Особая кладовая» (обновленная) март Кабунова
3. «Картинки народной жизни. Русская фарфоровая пластика завода Гарднера XIX века». Январь Кабунова Е.М., Шемякина С.Е., Снытко Л.Н.
4. Проведение методических занятий по подготовке новых экскурсий по экспозиции галереи Кабунова Е. М.

Методические занятия по основной экспозиции: отв. Снытко Л. Н.,
Моженкова М. С.

Методические занятия с волонтерами: отв. Моженкова М.С., Захаренко Т.В.,
Потапова А.С., Снытко Л.Н.:

19 занятий по приему экскурсий от волонтеров по проекту «Беседа о картине»,
отв. Захаренко, Снытко.

Продолжение разработки авторской программы

«Школа юного музейщика»

Шерхунаева К.С.

МЕТОДИЧЕСКАЯ РАБОТА С УЧРЕЖДЕНИЯМИ МУНИЦИПАЛЬНЫХ ОБРАЗОВАНИЙ ИРКУТСКОЙ ОБЛАСТИ

I. Участие музеев Иркутской области в научно-практическом семинаре Русского музея «Работа с посетителями в музее XXI века: современные тенденции и актуальные практики». Семинар организован отделом «Консультационно-методический центр художественных музеев Российской Федерации» совместно с методическим отделом и отделом социокультурных коммуникаций Русского музея по инициативе и на базе Иркутского областного художественного музея им. В.П. Сукачева (Семинар организован в рамках «Байкальского культурного форума «Байкал – Тотем»).

В семинаре приняли участие музеи Иркутской области, общественные, муниципальные и государственные музеи Иркутска, Национального музея Республики Бурятия (см Приложение 4)

II. Участие во Всероссийской научной конференции «Художественная культура Сибири в музейном, научном и образовательном пространстве: история и современность», посвященная 80-летию Иркутской области и 85-летию ИРО ВТОО «Союз художников России» 21–23 ноября

III. Выставочная деятельность

– Планшетная выставка «Дети во время войны» Усолье, Краеведческий музей
апрель – май Новикова Д.Н.

-- «Земля Иркутская», Братск, Художественный выставочный зал, апрель–май
апрель – май Захаренко Т.В.

-- «Русское медное литье» пос. Магистральный август–сентябрь Грызлова
-- «Великой победе посвящается» – копии картин из собрания ИОХМ
по городам Иркутской области в теч. года

IV. Методические рекомендации во время индивидуальных стажировок сотрудников галерей и выставочных залов в Иркутском художественном музее в течение года

V. Оказание методической помощи по учету и хранению, экспозиционной работе: Художественному выставочному отделу Братского объединенного музея освоения Ангары, краеведческому музею пос. Магистральный

VI. Переписка по вопросам музейной практики с художественными музеями, картинными галереями, выставочными залами области в теч. года

VII. Оказание методической помощи Заведующие отделами общественным музеям Иркутска в теч. года

VIII. Мероприятия, проводимые в сотрудничестве с муниципальными организациями

С Департаментом образования гор. Иркутска

«Музейно–образовательная программа «Музей – школе»: бесплатные экскурсии-беседы для 6-х классов школ и гимназий гор. Иркутска проводятся в течение учебного года (сентябрь – декабрь)

Экскурсии-беседы проводились в отделах музея: основная экспозиция (Ленина, 5), Галерея сибирского искусства (ул. К. Маркса, 23), отдел «Усадьба В.П. Сукачёва (ул. Д. Событий, 112), Галерея скульптуры (ул. Свердлова, 16).

Отчет по работе ведущего научного сотрудника Зайцевой А.М.

1. Уход за растениями в зимнем саду (полив, опрыскивание, корневая и внекорневая подкормка, обработка против вредителей и болезней) – постоянно.
2. Черенкование, размножение, обрезка и формирование растений зимнего сада. Перевалка и пересадка отдельных растений зимнего сада - постоянно.
3. Разработка плана создания цветников и клумб на территориях усадьбы В.П. Сукачева и на ул. Ленина, 5 в соответствии с планом реконструкции территории усадьбы –январь.
4. Расчет потребности в рассаде для создания цветников и посадки в вазоны – январь, февраль.
5. Обследование: а) деревьев и кустарников после зимовки на территории усадьбы и на ул. Ленина, 5 –май;
б) Обследование насаждений 2013-2015гг. и газона 2014 года посева с оформлением акта - при оттаивании почвы – июнь.
6. Организация ухода за существующими насаждениями (удаление поросли, засохших веток, очистка стволов, замазка; перекопка приствольных кругов, внесение минеральных и органических удобрений) – май -сентябрь.
7. Организация работ по уходу за новыми посадками: поливы, рыхление, прополки, подкормки – май-сентябрь.
8. Работы на территории усадьбы (уход за многолетниками; организация перекопки и удобрения цветников; посев в грунт однолетников) – май, июнь.

9. Организация обработки насаждений против вредителей (горностаевая моль и др.) на территории усадьбы и территории на Ленина, 5 - июнь.
10. Высадка рассады однолетников на цветники и в вазоны 1 декада июня.
11. Организация приобретения посадочного материала розы-ругозы для посадки на аллее в День семьи, любви и верности (посадка 07.07.2017 г.).
12. Уход за цветниками: полив, внесение минеральных и органических удобрений на цветники, прополка, рыхление – июнь, июль, август.
13. Вынос отдельных кадочных растений из зимнего сада на балконы – июль (обратно- сентябрь).
14. Подкормка газона и цветников минеральными удобрениями, организация скашивания газонов 3-4 раза за сезон (июнь-сентябрь).
15. Размножение многолетников на альпинариях (деление и пересадка и т.д.) - май, сентябрь.
16. Организация работ по подготовке растений на территории парка к зиме, в т.ч. обрезка и укрытие многолетников. Организация уборки и перекопки цветников – сентябрь.
17. Обследование растений парка (посадка 2015г.) на предмет приживаемости для приемки в эксплуатацию – сентябрь.
18. Организация приобретения посадочного материала розы-ругозы и подготовка к высадке на аллее в День семьи, любви и верности (посадка 07.07.2016 четверг).
19. Проведение экскурсии «По тенистым аллеям парка» - июль (цветение сирени и кустарников).
20. Разработка и проведение экскурсии «Цветочные сказки» - август (легенды и мифы о растениях парка).
21. Подбор материалов для создания мини-выставок растений зимнего сада «Гости из Азии» - февраль, «Лекарства с подоконника»--октябрь 2016г.
22. В рамках экологического воспитания –
 - а) День Земли 23 апреля 2017 г. - экскурсионно-игровая программа в парке;
 - б) День цветка – 19 июня 2017 г., международный праздник (с посадкой цветов, мастер-классами флористов, конкурсом букетов, изготовлением табличек для парка и т.д.).
23. Разработка и проведение мастер-класса «Упаковка подарков» - март.
24. Изучение исторических и научных материалов по истории озеленения Иркутска по теме «Цветочное оформление Иркутска конца XIX века».

СОХРАНЕНИЕ КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ

Программа развития и укрепления материально-технической базы и хозяйственному содержанию музея за 2017 год

отв. Таркова Л.Г.

№ п/п	Наименование мероприятия	Финансовые средства, тыс. руб.	Выполнено за 2017 год
1	2	3	4
1	Проверка внутреннего пожарного водопровода (ПК)	3,600	3,600
2	Проверка наружного пожарного водопровода (ПК)	3,500	3,500
3	Ремонт пожарных лестниц и ограждений кровли Ленина № 5	161,00	161,00
4	Проверка электропривода к задвижке на внутреннем противопожарном водопроводе Ленина, 5	4,00	4,00
5	Приобретение, обслуживание первичных средств пожаротушения (огнетушителей)	44,15	44,15
6	Испытание пожарных лестниц на крышах и ограждений на крышах	17,00	17,00
7	Монтаж кранов сети внутреннего пожарного водопровода Ленина 5,. К-Маркса 23	24,750	24,750
	Итого по разделу 1:	258,00	258,00

2. Безопасность музея.

1.	Охрана музея (Ленина 5, Карла Маркса 23/25, Усадьба Сукачева Доходный дом Гиндина)	8 199, 219	8 199,219
2.	Техническое обслуживание средств ОПС музея (Ленина 5, Карла Маркса 23/25, Усадьба Сукачева, Доходный дом Гиндина)	396,00	396,00
3	Закупка блока питания и кулера -вентилятора усадьбы Сукачева	4,116	4,116
4	Закупка аккумуляторных батарей для ББП	7,40	7,40
5	Монтаж охранной сигнализации и видеонаблюдения сейфовой по адресу: Ленина № 5	11,388	11,388
6	Закупка расходных материалов для восстановления видеонаблюдения	14,760	14,760
7	Монтаж охранной сигнализации пом. № 32	43,987	43,987
8	Разработка паспортом безопасности	20,00	20,00
9	Разработка проекта на установку автоматического пожаротушения на Ленина № %	90,00	90,00
10	Разработка проекта на установку систему регуляции влажности воздуха	50,00	50,00
11	Ремонт систему видеонаблюдения Ленина № 5	10,00	10,0
12	Восстановление работоспособности системы контроля доступа Ленина № 5	26,502	26,502
13	Ремонт помещения охраны	17,230	17,230
14	Приобретения шкафа для размещения видеосерверов на Ленина № 5	16,630	16,630
	Итого по разделу 2	8 907,232	4 711,7022

3. Текущий ремонт зданий

	Ленина.5	835,124	835,124
1	Разработка проектно-сметной документации по выборочной замене окон	57,244	57,244
2	Ремонт по прочистке канализации	15,118	15,118
3	Капитальный ремонт окон помещения № 24,25,26,28 (Фондохранилище)	619,511	619,511
4	Ремонт помещения № 10,11,12	106,349	106,349
5	Ремонт ворот	36,902	36,902
	Карла Маркса 23/25	385,00	385,00
1	Ремонт помещений 3,1,7,9	200,332	200,332
2	Ремонт помещений 2,17,9а	184,668	184,668
	Усадьба Сукачева В.П.	30,058	30,058
1	Перепланировка участка парковой зоны ус. В.П. Сукачева	30,058	30,058
	Итого по разделу 3:	1 250,182	1 250,185
	4. Общие работы	150,00	150,00
1	Ремонт элеваторных узлов и системы отопления	150,000	150,000
	Итого по разделу 3-4:	1400,182	15400,182
	5. Услуги по договорам со сторонними организациями		
1.	Вывоз ТБО	38,20	38,20
2.	Вывоз негабаритного мусора	3,10	3,10
3.	Дез. мероприятия	80,60	80,60
4	ДСИ	268,60	268,60
5	Ростелеком	100,00	100,00
6	Приобретение расходных материалов для электрика	52,90	52,90
7	Страхование зданий	140,00	140,00
8	Негативные воздействия	49,10	49,10
9	Тех.обслуживание автомобиля	43,713	43,713
10	Страхование автомобиля	10,20	10,20
11	Приобретение расходных материалов для сантехника	38,40	38,40
12	Тех.обслуживание теплосчетчиков	26,400	26,400
13	Тех.обслуживание 4-х электродкотлов	150,00	150,00
15	Электроэнергия 800000квт/час	2334,318	2334,318
16	Тепловая энергия	887,91042	887,91042
17	Водоснабжение и канализация	78,18077	78,18077
19	Проведение проектных работ по сохранению объекта культурного наследия регионального значения к. Маркса 23/255	17,707	17,707
20	Проведение услуг по авторскому надзору	12,896	12,896
21	Выполнение услуг по очистке кровли от снега	365,725	365,725
22	Техническое обслуживание кондиционеров	13,750	13,750
	Итого по разделу 5	4 711,70019	4 711,70019
	6. Охрана труда и техника безопасности		
1	Проведение медосмотра водителя	22,00	22,0
8	Обучение по ОТ	25,00	25,00
	Итого по разделу:6	47,00	47,00

ПЛАНОВЫЕ ДАННЫЕ ЗА 2017 ГОД

ПОСЕТИТЕЛИ: 139346 человек

ЭКСКУРСИИ: 1004 (по плану 750)

ЛЕКЦИИ: 98 (по плану 54)

ВЫСТАВКИ: всего 80
в музее – 72
вне музея – 8

«Музейная изостудия» - 250 занятий

МАССОВЫЕ МЕРОПРИЯТИЯ – 385 (по плану 200)

Директор

Н.С. Сысоева

ПРИЛОЖЕНИЕ 1

ЗАСЕДАНИЯ УЧЁНОГО СОВЕТА

19 января

1. О концепции развития ГБУК ИОХМ им. В.П. Сукачёва до 2020 г.;
2. Об утверждении норм экскурсионной и лекционной нагрузки в ГБУК ИОХМ им. В.П. Сукачёва, согласно проекту приказа (Приложение 1);
3. Утверждение состава Редакционных Советов музея;
4. Утверждение формы научного паспорта, предложенной отделом учета музейных предметов;
5. Ознакомление с «Художественной концепцией новой экспозиции сибирского искусства (иконопись), вторая половина XVII – начало XX вв.», автор – И.Н. Буханцова

09 марта

1. Утверждение Программы развития Иркутского областного художественного музея на 2017 год
2. Сообщение по теме: Иконостас Сиропитательного дома Е. Медведниковой фабрики И.Д. Перевалова и его включение в экспозицию сибирского искусства XVII – начала XX века. Тематико-экспозиционный план предметов декоративно-прикладного искусства фабрики И.Д. Перевалова
3. Утверждение информационного письма о проведении Иркутским художественным музеем Всероссийской научной конференции «Культура и искусство Сибири», посвященной 80-летию Иркутской области.

25 июля

1. Концепция и тематико-экспозиционный план выставки «От Иркутской губернии до Иркутской области»
2. Утверждение плана выставочной работы музея на 2 полугодие 2017 года.
3. Участие научных сотрудников музея в научных конференциях России

15 августа

1. Рассмотреть предложение об издании альбома-каталога членов ИРО ВТОО «Союз художников России», посвященного 85-летию ИРО «Союз художников России»
2. Выдвижение кандидатур авторов статей и справочного аппарата для альбома-каталога
3. Рассмотреть предложение и утвердить издание сборника материалов научной конференции Сукачёвские чтения – 2016 «Современный музей и культурное наследие, посвященной 355-летию Иркутска»

8 ноября

Отчеты по научной работе сотрудников музея за 2017 год:

1. Парфененко А.М. – тема «Коллекция фарфора КНР в собрании Иркутского художественного музея»
2. Парфененко А.М. – тема «Коллекция изделий Ленинградского фарфорового завода в собрании Иркутского художественного музея»
3. Кабунова Е.М. – тема «Буддийская живопись танка в собрании Иркутского художественного музея»
4. Гусевская С.М. – тема «Работа с особыми посетителями и сравнительный анализ на примере Иркутского художественного музея и музеев Москвы»
5. Башинова Ю.Н. – «Подготовка сборника статей, посвященных творчеству иркутских художников Драница Т.Г.»
6. Огородникова Т.П. – итоги подготовки аннотаций научными сотрудниками Иркутского художественного музея к каталогу «Мастер и мастерская»

22 декабря

1. Отчеты научных сотрудников музея по научной работе за 2017 год
2. Представление авторских выставочных проектов на 2018 год
3. Перспективы работы библиотеки Иркутского художественного музея –

ПРИЛОЖЕНИЕ 2

Всероссийская научная конференция «Художественная культура Сибири в музейном, научном и образовательном пространстве: история и современность», посвященная 80-летию Иркутской области и 85-летию ИРО ВТОО «Союз художников России» 21–23 ноября 2017 года

ПРОГРАММА

1. Приветственное слово советника Министерства культуры и архивов Иркутской области Вьюковой Елены Иннокентьевны

2. Шульгина Эмилия Васильевна, заведующий отделом рукописей Государственного исторического музея, кандидат исторических наук *«Письменные источники по истории Сибири в собрании Государственного исторического музея»*

3. Бушуева Елена Сергеевна, аспирант кафедры истории и философии Иркутского научно-исследовательского технического университета *«Нерчинская Успенская церковь – забытый памятник культового зодчества Иркутской епархии»*

4. Юденкова Татьяна Витальевна, заведующий отделом живописи 2-й половины XIX – начала XX века Государственной Третьяковской галереи *«Известное и неизвестное о семье А.С. и М.П. Боткиных»*

5. Гончаренко Наталья Валерьевна, заведующий отделом экопросвещения музея Ботанического сада Иркутского государственного университета *«Переписка Н.В. Сукачёвой: тематика и круг ее адресатов»*

6. Королькова Елена Фёдоровна, заведующий сектором отдела археологии Восточной Европы и Сибири Государственного Эрмитажа, кандидат искусствоведения, заслуженный работник культуры РФ *«Академик Я.И. Смирнов. Учёный и хранитель Эрмитажа»*

6. Ильина Елена Викторовна, начальник отдела использования документов и работы с обращениями граждан и организаций Государственного архива Иркутской области *«Иркутская картинная галерея в 1920-е годы: обзор документальных источников Государственного архива Иркутской области»*

7. Зубрий Елена Станиславовна, помощник директора Иркутского художественного музея, заслуженный работник культуры РФ *«О творческой конференции художников Сибири и Дальнего Востока. Иркутск. Ноябрь 1956 года»*

8. Славнова Юлия Анатольевна, научный сотрудник Городского музея города Ангарска *«П.В. Курдюков – основатель музея в г. Ангарске (к 110-летию коллекционера и основателя)»*

9. Тарасов Владимир Иванович, преподаватель Иркутской областной детской школы искусств, заслуженный работник культуры и искусства Иркутской области *«Историческая композиция и краеведение (от неработающих стереотипов к творческим реконструкциям)»*

10. Шароглазова Ольга Сергеевна, главный библиограф фонда редких книг Гуманитарного Центра – библиотеки им. семьи Полевых, Иркутск *«Во всём преданный, фундаментальный человек» (к 90-летию со дня рождения Л. Л. Ермолинского)»*

11. Бартанова Баирма Владимировна, главный хранитель Городского музея города Ангарска *«Вклад П.В. Курдюкова в формирование коллекции музея часов г. Ангарска (к 110-летию коллекционера и основателя)»*

12. Игумнова Сожа Сергеевна, научный сотрудник Иркутского областного краеведческого музея *«Буддийская икона в собрании Иркутского краеведческого музея»*

13. Третьякова Светлана Николаевна, магистр культурологии, коллекционер фарфоровой анималистической скульптуры *«Особенности экспонирования фарфоровой анималистической скульптуры. На примере выставок коллекции фарфоровых птиц С.Н. Третьяковой в музеях Иркутской области»*

14. Сметнёва Наталья Владимировна, заведующий экспозиционным отделом Городского музея города Ангарска, кандидат исторических наук

«Японские часы в коллекции П.В. Курдюкова (к 110-летию коллекционера и основателя)»

15. *Арбатская Елена Михайловна*, главный библиотекарь фонда редких книг Гуманитарного Центра – библиотеки им. семьи Полевых, Иркутск *«Работа с личным архивом Л. Л. Ермолинского»*

16. *Лось Ольга Константиновна*, доцент кафедры монументально-декоративного искусства и дизайна им. В.Г. Смагина Института архитектуры, строительства и дизайна ИРНИТУ, кандидат исторических наук *«Проблемы преподавания дисциплины «Методология истории искусства» в ВУЗе»*

17. *Афанасьев Николай Ильич*, научный сотрудник научно-фондового отдела Иркутского областного краеведческого музея *«Якутские сёдла в фондах Иркутского краеведческого музея»*

18. *Вышар Наталия Ивановна*, старший научный сотрудник отдела тканей и костюма Государственного исторического музея *«Сибирские предметы в коллекции резной кости Государственного исторического музея»*

19. *Лобацкая Раиса Моисеевна*, заведующий кафедрой геммологии Иркутского научно-исследовательского технического университета, доктор наук, профессор, кавалер двух орденов Международного фонда Фаберже *«Мастера современного ювелирного искусства Иркутска»*

20. *Васильева Елена Викторовна*, научный сотрудник отдела рукописей Государственного музея изобразительных искусств им. А.С. Пушкина *«Московские дары сибирскому музею: коллекция доктора В.В. Величко»*

21. *Снытко Людмила Николаевна*, ведущий научный сотрудник экспозиционно-выставочного отдела Иркутского художественного музея, заслуженный работник культуры РФ *«Саврасовская школа пейзажа» в собрании Иркутского художественного музея»*

22. *Кабунова Елена Михайловна*, заведующий экспозиционно-выставочным отделом Иркутского художественного музея *«Бронзовая скульптура Бурятии XX века в собрании Иркутского художественного музея: традиция и новаторство»*

23. *Комарова Надежда Петровна*, «Арт-фонд Даши Намдакова», кандидат искусствоведения *«Даши Намдаков: ландшафтная скульптура «Хранитель Байкала»*

24. *Новокрещенных Ольга Иннокентьевна*, заведующий художественным отделом Городского музея города Ангарска *«Творческий путь скульптора А.К. Осауленко»*

25. *Потапова Анна Сергеевна*, научный сотрудник экспозиционно-выставочного отдела Иркутского художественного музея *«О работе над выставкой к 100-летию Октябрьской Революции»*

26. *Педранова Любовь Валентиновна*, заведующий фондом редких книг Гуманитарного Центра – библиотеки им. семьи Полевых, Иркутск *«Камкин А. П. и Полевые (К 115-летию со дня рождения издателя и книготорговца В. П. Камкина)»*

27. *Кочева Татьяна Валерьевна*, научный сотрудник Института физического материаловедения СО РАН, кандидат технических наук, Улан-Удэ *«Орнаменты из коллекции П.П. Хороших на сайте topornament.ru»*

28. *Гусевская Светлана Михайловна*, научный сотрудник Иркутского художественного музея *«Опыт работы Иркутского художественного музея с посетителями с ОВЗ»*

29. *Мутовина Елена Владимировна*, старший научный сотрудник Красноярского художественного музея им. В.И. Сурикова *«Образовательные возможности художественного музея для посетителей с инвалидностью. Из опыта работы Красноярского художественного музея»*

30. *Скугарева Оксана Алексеевна*, методист по музейно-образовательной деятельности Городского музея г. Ангарска *«Неформальное в формальном: урок в музее. На опыте МБУК «Городской музей»*

31. *Башинова Юлия Николаевна*, научный сотрудник Иркутского художественного музея *«Индустриальный пейзаж в творчестве Иркутских художников»*

32. *Марьенко Татьяна Владимировна*, искусствовед «Сельские галереи Иркутской области»
33. *Аверьянова Мария Александровна*, научный сотрудник Иркутского художественного музея «Графика Татьяны Мавриной и Николая Кузьмина в собрании Иркутского художественного музея»
34. *Лисицина Яна Юрьевна*, доцент кафедры журналистики и медиа менеджмента Иркутского государственного университета, кандидат исторических наук «Становление Иркутской организации Союза художников России»
35. *Лисицин Василий Геннадьевич*, доцент кафедры архитектурного проектирования Иркутского национального исследовательского технического университета, кандидат исторических наук «Период становления и расцвета архитектурного конструктивизма в Иркутске. 1930-е годы»
36. *Ильюшкина Кристина Николаевна*, научный сотрудник историко-мемориального отдела «Усадьба В.П. Сукачёва» «Благотворительность В.П. Сукачёва в сфере образования, науки и в духовной сфере»
37. *Захаренко Татьяна Владимировна*, научный сотрудник Иркутского художественного музея «Сибирская монета как веха истории»
38. *Новикова Дарья Николаевна*, научный сотрудник историко-мемориального отдела «Усадьба В.П. Сукачёва» «Библиотека В.П. Сукачёва, как часть наследия и истории семьи коллекционера»
39. *Зайцева Альбина Михайловна*, научный сотрудник историко-мемориального отдела «Усадьба В.П. Сукачёва» «Реализация проекта «Экскурсионная тропа в мемориальном парке усадьбы В.П. Сукачёва»
40. *Тапхарова Ольга Валериевна*, научный сотрудник Иркутского художественного музея «Стефания Стрехина – имя, возвращенное из забвения»

ПРИЛОЖЕНИЕ 3

Полный отчет о проделанной работе Реставрационной мастерской за 2017 РЕСТАВРАЦИЯ И КОНСЕРВАЦИЯ КАРТИН И ИКОН

Всего: 153 шт.

Произведений масляной живописи (Ж) – 142 шт: реставрация -65шт; консервация – 77шт.

Консервация произведений древнерусской живописи (И) – 11 шт.

1. Ж-173 Айвазовский «Утро в Венеции» - завершено тонирование и уточнение томировок, смонтирована в обкладную рейку. Завершена работа с лаком, оборот законвертирован, картина в выдана на РС.
2. Ж-2618 КП-20722 Белютин Э.М. «Отец, мать и сын» - проведено местное укрепление красочного слоя, подвели крафтовые поля для растяжки на рабочий подрамник, картина растянута на рабочем подрамнике. Устранена деформация, подготовлены и подведены реставрационные кромки, картина натянута на новый подрамник, кромки оформлены, подведен реставрационный грунт в места утрат красочного слоя, тонированы, притерты лаком, картина смонтирована в обкладную рейку, оборот законвертирован. Заполнен и проверен реставрационный паспорт, выполнена фотофиксация в процессе и после реставрации. Выдана на заседании РС в фонды хранения.
3. Ж-2619 КП-20722 Белютин Э.М. «Мадонна» - проведено местное укрепление красочного слоя, подвели крафтовые поля для растяжки на рабочий подрамник, картина растянута на рабочем подрамнике. Устранена деформация, подготовлены и подведены реставрационные кромки, картина натянута на новый подрамник, кромки оформлены, подведен реставрационный грунт в места утрат красочного слоя, тонированы, притерты лаком, картина смонтирована в обкладную рейку, оборот законвертирован. Заполнен и проверен реставрационный паспорт, выполнена фотофиксация в процессе и после реставрации. Выдана на заседании РС в фонды хранения.
4. Ж-2617 КП-20722 Белютин Э.М. «Человек с больной рукой» - проведено местное укрепление красочного слоя, подвели крафтовые поля для растяжки на рабочий подрамник, картина растянута на рабочем подрамнике. Устранена деформация, подготовлены и подведены реставрационные кромки, картина натянута на новый подрамник, кромки оформлены, подведен реставрационный грунт в места утрат красочного слоя, тонированы, притерты лаком, картина смонтирована в обкладную рейку, оборот законвертирован. Заполнен и проверен реставрационный паспорт, выполнена фотофиксация в процессе и после реставрации. Выдана на заседании РС в фонды хранения.
5. Ж-1350 КП-8711 Луппов «Портрет жены художника» - составлено описание состояния сохранности до реставрации, план реставрационных мероприятий.

Проведено укрепление красочного слоя, восполнены утраты основы, подведен грунт в места утрат, удалены общие поверхностные загрязнения, удалены лаковые потеки. Проведены тонировки подведенного реставрационного грунта, потертостей красочного слоя, картина покрыта лаком, смонтирована в обкладную рейку, фотофиксация. Выдана на заседании РС в фонды хранения.

6. Ж-1514 КП-10022 Луппов «Одесса. Отдыхающие рабочие» - составлено описание состояния сохранности до реставрации, план реставрационных мероприятий. Проведено укрепление красочного слоя, удалена профзаклейка, подведены заплаты в три угла, заделаны прорывы методом «встык», в места утрат подведен реставрационный грунт, проведено тонирование, картина покрыта лаком, смонтирована в обкладную рейку, оборот законвертирован, фотофиксация. Выдана на заседании РС в фонды хранения.
7. Ж-922 КП-6159 Жибинов А.П. «Серый день. Этюд», х.м., 49,5x49,5 – проведено общее укрепление красочного слоя с укладкой жесткого кракелюра, в процессе устранения общей деформации.
8. Ж-1025 КП-6960 Тимофеев А.П. «Шагающий экскаватор», картон, масло, 35x50 – проведено местное аварийное укрепление красочного слоя, стыковка прорывов, устранение деформаций основы, склейка основы (разрыва), перенос надписей с оборота на кальку, дублирование основы на клей Lascaux, восполнение утрат основы (доливка картонной массы), подведение реставрационного грунта в места утрат, проведение проб на удаление поверхностного загрязнения, монтаж на глухой подрамник. Заполнен реставрационный паспорт, тонированы утраты красочного слоя, проведена фотофиксация, картина смонтирована в обкладной подрамник, выдана на реставрационном совете, паспорт отправлен на проверку в ГосНИИР. Выдана на заседании РС в фонды хранения.
9. Ж-1437 КП-9753 Муратов А.Д. «Морской этюд», холст, масло, 18,8x30,4 – подготовлен (натянут на подрамник и проклеен) дублировочный холст, удалена профзаклейка, проведено обезжиривание поверхности, нанесена новая профзаклейка, картина растянута на рабочий подрамник, подготовка оборота к дублированию, дублирование картины на новое основание, натяжка на новый подрамник, заделка кромок, подведение реставрационного грунта в места утрат, удаление устойчивого пов.загрязнения, доподведен грунт в места утрат, фотофиксация с подведенным грунтом. Проведено живописное восстановление, покрытие лаком, проведена фотофиксация после реставрации, заполнен реставрационный паспорт. Выдана на заседании РС в фонды хранения.

- 10.7. Ж-1316 КП-8541 Столица А. «За грибами», 1924. Х.,м., 52,8x37,0 – проведено общее укрепление красочного слоя, устранение общей деформации, подготовлены дублировочные кромки, авторские кромки, удалены поверхностные загрязнения с оборота и кромок картины. Подведены реставрационные кромки, картина натянута на новый подрамник, кромки подогнуты, колки подвязаны и зафиксированы. В места утрат красочного слоя подведен грунт с имитацией авторского мазка, утраты тонированы, картина покрыта лаком. Проведена фотофиксация, заполнен реставрационный паспорт. Выдана на заседании РС в фонды хранения.
- 11.9. Ж-1434 КП-9750 Муратов А.Д. «На пастбище», х.м., 15.7x25см. – проведено местное укрепление, в процессе устранения деформации основы. проведено восполнение утрат основы, подведен грунт в места утрат. подготовка к дублированию кромок: проклеивание холста, выкраивание кромок, заготовка армирующих нитей. Проведено дублирование кромок методом «встык». По рекомендации Карасевой О. (ГосНИИР) картину решено не представлять на аттестацию. Находится в процессе отпрессовки.
- 12.Ж-1438 КП-9754 Муратов А.Д. «Цыганский табор», холст, масло, 24x45 – проведено местное укрепление красочного слоя, картина растянута на рабочем подрамнике, подведен реставрационный грунт в места утрат, подготовка оборота картины – удаление поверхностных загрязнений с оборота, подготовка дублировочного холста, дублирование основы на осетровый клей, натянута на экспозиционный подрамник, восполнена основа в местах утрат, подведен реставрационный грунт с имитацией авторского мазка, проведены пробы на утоньшение лаковой пленки, проведены исследования под микроскопом, пробы на удаление поверхностных загрязнений. Проведено удаление сильного устойчивого поверхностного загрязнения (расчистка с механической довыборкой. Доподведен грунт в места утрат, места утрат притерты лаком. Выполнено живописное восстановление, картина покрыта лаком. Оборот законвертирован. Заполнен реставрационный паспорт. Выдана на заседании РС в фонды хранения.
- 13.Ж-829 КП-6066 Жибинов А.П. «Этюд к картине учительница», картон, масло, 49,5x62 – проведено местное аварийное укрепление красочного слоя и расслоений основы на углах, стыковка прорывов, общее укрепление основы, устранение деформаций основы, снятие надписей и наклеек с оборота, восполнение основы с оборота (в местах наклеек), восполнение утрат основы доливкой из картонной массой с оборота, дублирование основы на клей Lascaux, подведение реставрационного грунта в места утрат, проведение проб на удаление поверхностного загрязнения, монтаж на глухой подрамник. Проведено удаление поверхностных загрязнений, притерта лаком, проведено

тонирование утрат. Картина покрыта лаком. Заполнен паспорт. Выдана на заседании РС в фонды хранения.

14. Ж-1897 КП-11982 Жибинов А.П. «Женский портрет», х., м. 48x40,5 - проведено местное укрепление красочного слоя, заделка прорывов методом «встык», картина растянута на рабочем подрамнике, проведены пробы на удаление поверхностных загрязнений (набрызгов), фотофиксация в процессе реставрации, удалено общее сильное поверхностное загрязнение с лицевой стороны (набрызги), общее укрепление красочного слоя с устранением деформации, подведен реставрационный грунт в места утрат, подготовка оборота картины – удаление поверхностных загрязнений с оборота, подготовка дублировочного холста, дублирование основы на осетровый клей, натянули на экспозиционный подрамник, восполнена основа в местах утрат, подведен реставрационный грунт с имитацией авторского мазка, проведены исследования под микроскопом, пробы на удаление поверхностных загрязнений. Картина притерта лаком, утраты красочного слоя тонированы. Выдана на заседании РС в фонды хранения.
15. Ж-1001 КП-6902 Казачинский «Головка девочки. Этюд» – подготовлен (натянут на подрамник и проклеен) дублировочный холст, удалена профзаклейка, проведено обезжиривание поверхности, нанесена новая профзаклейка, картина растянута на рабочий подрамник, подготовка оборота к дублированию, дублирование картины на новое основание, натяжка на новый подрамник, заделка кромок, подведение реставрационного грунта в места утрат, удаление устойчивого пов.загрязнения, доподведен грунт в места утрат, фотофиксация с подведенным грунтом. Проведено живописное восстановление, покрытие лаком, проведена фотофиксация после реставрации, заполнен реставрационный паспорт. Выдана на заседании РС в фонды хранения.
16. Жибинов А.П. «Дети», х.м. – завершен тонирование утрат красочного слоя, картина покрыта лаком, заполнен паспорт, оборот законвертирован. Выдана на заседании РС владельцу.
17. ВХ-1 Жибинов А.П. «Утренний этюд», холст, масло, 50x60 – завершено тонирование утрат красочного слоя, проведено покрытие защитным слоем лака, монтаж в обкладную рейку, заполнен паспорт. Картина выдана на заседании РС.
18. Ж-1861 КП-11819 «Куры», х.м. - удалены поверхностные загрязнения с оборота, планок подрамника, подготовлены авторские и дублетные кромки, дублированы кромки, картина натянута картина на авторский подрамник, подведен грунт, картина притерта лаком, проведено тонирование утрат

- красочного слоя. Заполнен паспорт. Выдана на заседании РС в фонды хранения.
19. Ж-97 КП-600 Кшижановский П. «Портрет Кузнецова» - нанесена проф. заклеяка, удалено общее поверхностное загрязнение с оборота и планок подрамника, поддублированы авторские кромки, сфотографирована в процессе. проведено описание сохранности до реставрации и определение задания на реставрацию, фотофиксация до реставрации 7фр, укрепление красочного слоя. в процессе нанесения проф. заклеяки, удалены общие поверхностные загрязнения с оборота и планок подрамника.
- 20.8. Ж-49 КП-560 Крачковский И.Е. «Летний вечер в Малороссии» - Ж-49 КП-506 Крачковский «Летний вечер в Малороссии» - исследование в УФ-лучах для определения авторской подписи с лица и оборота картины. Фотофиксация до реставрации. Описание состояния сохранности и определение плана консервационных мероприятий. удалено общее устойчивое поверхностное загрязнение с оборота холста и планок подрамника. Удалена проф. заклеяка. В процессе укрепления красочного слоя с укладкой жесткого кракелюра.
21. Ж-1978 Иванов А.А. «Портрет мужской головы», к.м. – завершена работа с лаковой пленкой (выравнивание). Заполнен паспорт. Выдана на заседании РС в фонды хранения.
22. Ж-679 Мейер и Резанов «Вид г. Иркутска с Глазковской горы». – вынесена в экспозиционный зал 2 этажа на временную экспозицию для наблюдением за состоянием сохранности прорывов в условиях экспозиции.
23. И-204 КП-11486 «Богородица Одигитрия» - корректировка реставрационного паспорта. Выдана на заседании РС в фонды хранения.
24. И-194 «Преподобный Иоанн архиепископ новгородский и Св. Никита епископ-чудотворец» - в процессе заполнения реставрационного паспорта. Корректировка паспорта. Выдана на заседании РС в фонды хранения.
25. И-386 «Спас Эммануил» - корректировка реставрационного паспорта. Выдана на заседании РС в фонды хранения.
26. И-332 КП-13074 «Спас Вседержитель» - удалено поверхностное загрязнение с торцов и оборота, тонирование утрат красочного слоя, покрытие лаком. подогнаны реставрационные шпонки, затонированы. Законсервирован оборот и торцы. Проведено местное укрепление красочного слоя. Заполнен реставрационный паспорт. Покрытие лаком, корректировка и печать паспорта. Проведено выравнивание лаковой пленки. Проведено выравнивание лаковой пленки. Выдана на заседании РС в фонды хранения.
27. И-34 «Богородица Владимирская» - в процессе местное укрепление грунта и крас. слоя. описание состояния сохранности до реставрации и проект задание на реставрацию, проведено местное укрепление грунта и крас. слоя. описание

состояния сохранности до реставрации и проект задание на реставрацию, проведено местное укрепление грунта и крас. слоя. в процессе местного укрепления грунта и крас. слоя, удалены поверхностные загрязнения оборота и торцов, удалены гвозди. проведено восполнение утрат основы, подведение реставрационного грунта, регенерация лаковой пленки, тонирование, консервация оборота и покрытие лаком, упакована, выдана в экспозицию. Фотофиксация.

- 28.И-334 «Богоматерь на престоле» - тонирование утрат красочного слоя.
- 29.И-42 «Собор святых чудотворцев Киево-печерской лавры» - проведена регенерация лаковой пленки, уточнены тонировки, покрыта лаком, выполнена подгонка верхней шпонки, икона выдана на заседании РС, упакована, выдана в экспозицию.
- 30.И-28а КП-1636 «Богоматерь печерская с акафистом» - удалена старая профзаклейка, нанесена новая, в процессе укрепления красочного слоя. удалено поверхностного загрязнения с оборота, удалена профзаклейка. Фотофиксация. проведено восполнение утрат основы с оборота и лицевой стороны.
- 31.И-28 б КП-1636 «Богоматерь печерская с акафистом» - частично удалена старая профзаклейка, удаление загрязнения с оборота. Общее укрепление красочного слоя и грунта. Фотофиксация. проведено общее укрепление красочного слоя и грунта, восполнение утрат основы с оборота и лицевой стороны.
- 32.И-547 КП-15488 «Всех скорбящих радость» - описание состояния сохранности. Фотофиксация до реставрации. Удаление профилактической заклейки и укрепления красочного слоя с отпрессовкой.
- 33.И-398 «Богоматерь. Всех скорбящих радость» - проведено удаление загрязнения с оборота, в процессе подведения реставрационного грунта в места утрат. Восполнены утраты основы с оборота и лицевой стороны. подведен реставрационный грунт в места утрат.
- 34.Иконы «Спас Вседержитель», «Пророк Даниил» из фонда хранения икон ГосНИИР г.Москва – проведено укрепление сложных крупных вздутий левкаса с изломами и подбором смещенных и осыпавшихся фрагментов, проведено укрепление шелушащегося красочного слоя, выполнено пробное раскрытие на удаление загрязнений и потемневшего лакового покрытия, удаление набрызгов масляной краски с поверхности авторской живописи с контролем процесса под бинокулярным микроскопом МБС-10.
35. И-217 КП-11499 «Св. Макарий с житием» - описание состояния сохранности. Фотофиксация до реставрации. Удаление профилактической заклейки и укрепления красочного слоя с отпрессовкой.

36. И-126 КП-10202 «Богоматерь Страстная» - описание состояния сохранности. Фотофиксация до реставрации. Удаление профилактической заклейки и укрепления красочного слоя с отпрессовкой.
37. И-213, КП-11495 «Суббота всех святых» - укрепление красочного слоя, удаление поверхностных загрязнений с лицевой стороны, оборота и торцов.
38. И-383 «Аэрон» - удалена профзаклейка, подведен реставрационный грунт в места утрат, притерта лаком, тонирована, покрыта защитным слоем лака, в процессе подготовки к выдаче после реставрации, выдана на заседании РС, упакована, выдана в экспозицию.
39. И-178 «Архангел Михаил» - Сделано местное укрепление красочного слоя и грунта. Удалены поверхностные загрязнения с оборота и торцов, восполнены утраты основы с лица и оборота. Удалены гвозди, подведен грунт в места его утрат, доподведение реставрационного грунта в места утрат, в процессе тонирования утрат красочного слоя. удаление следов краски и записей с лицевой стороны.
40. И-74 Икона «Никола с житием» - описание состояния сохранности, заполнение реставрационного паспорта, фотофиксация до реставрации.
41. И -75 Икона «Избранные святые» - описание состояния сохранности, заполнение реставрационного паспорта, фотофиксация до реставрации. описание состояния сохранности. Фотофиксация до реставрации.
42. И -87 Икона «Преображение» - описание состояния сохранности, заполнение реставрационного паспорта, фотофиксация до реставрации. описание состояния сохранности. Фотофиксация до реставрации.
43. И-60 «Святой Василий» - описание состояния сохранности. Фотофиксация до реставрации.
44. И-247а КП-11837 «Богоматерь Смоленская» - описание состояния сохранности. Фотофиксация до реставрации.
45. И-392а КП-14082 «Никола» - описание состояния сохранности. Фотофиксация до реставрации.
46. И-577 КП-20779 «Троица Ветхозаветная»- описание состояния сохранности. Фотофиксация до реставрации.
47. ХП-33 КП-1025 Шкатулка – проведено удаление общего поверхностного загрязнения. Выдана на заседании РС.
48. К-974 КП-2904 Детали иконостаса (в-4, з-6, Ш-67, ш-79) – проведено удаление устойчивых поверхностных загрязнений, обезжирены места склеек, склеены части, восстановлены утраченные фрагменты, покрыто защитной пленкой.
49. ХП-928 КП-13268 Дискос. Церковное блюдо для разрезания просфоры. Конец 18 в., Москва, серебро, рубины, алмадины, кварцы, чеканка и гравировка,

золочение – удаление поверхностного загрязнения с довыборкой из рельефа, удаление окислов. удаление поверхностного загрязнения с довыборкой из рельефа, удаление окислов.

50. К-1143 КП-4468 Чечулина Г.Д. Скульптура «Курочка ряба», 1953г. – удалено поверхностное загрязнение, проведена выборка загрязнений рельефных углублений.
51. ХП-925 КП-13265 «Тарель». Церковное блюдо, 1630 г. – удалено поверхностное загрязнение, удалены окислы металла.
52. ХП-867 КП-12998 Венец, деталь оклада. Серебро, 1660 -70е гг. – удалено поверхностное загрязнение и поверхностное окисление металла.

а. *Работа на выставках*

К выставке «Картины народной жизни» скульптура завода Гарднера»

Фарфоровые статуэтки, з-д Гарднера: К-440 КП-243; К-441 КП-244; К-943 КП-296; К-467 КП-2362; К-430 КП-213; К-454 КП-256; К-451 КП-253; К-421 КП-200; К-449 КП-250; К-446 КП-247; К-425 КП-208; К-450 КП-251; К-448 КП-249; К-426 КП-209; К-466 КП-2363; К-2085 КП-16538; К-1370 КП-7725; К-468 КП-2131; К-445 КП-282; К-427 КП-210; К-452 КП-254; К-423 КП-205; К-424 КП-206; К-469 КП-2132; К-422 КП-201 – 25 шт. – удалены общие поверхностные загрязнения, проведены консервационные работы перед выставкой.

К выставке Айвазовского : составлено описание сохранности и план реставрационно-консервационных мероприятий по картинам, отобранным к выставке, посвященной Айвазовскому. Завершено проведение реставрационно-консервационных мероприятий по картинам, отобранным к выставке Айвазовского, согласно принятым планам на РС.

1. Ж-146 КП-621 Айвазовский «Марина», д.м. 15,6х21 – демонтаж из рамы, удаление общего пылевого загрязнения, выравнивание лаковой пленки, тонирование утрат красочного слоя, покрытие лаком, монтаж в раму, оборот законвертирован;
2. Ж-29 КП-485 Айвазовский «Остров Капри», х.м. – демонтаж из рамы, общее укрепление красочного слоя, перенатяжка, удаление общего поверхностного загрязнения с оборота и планок подрамника, восполнение утраченных клинков, подведение реставрационного грунта в места утрат, покрытие лаком, тонирование. Монтаж в обкладную рейку, раму, оборот законвертирован.
3. Ж-412 КП-2258 Воронков В.Е. «Летний пейзаж», х.м., 76,5х57,8 – местное укрепление красочного слоя, подведение реставрационного грунта в места утрат, удаление общего поверхностного загрязнения, тонирование утрат, притирка лаком, монтаж в обкладную рейку, оборот законвертирован;

4. Ж-473 КП-2549 Пискунов В. «Берег моря», х.м., 50x74 – удалено общее поверхностное загрязнение, выравнивание лаковой пленки, оборот законвертирован;
5. Ж-1580 КП-10469 Воробьев М.Н. «Вид Палермо», ф.м., 27x40 – демонтаж из рамы, подведение реставрационного грунта в места утрат, удаление общего поверхностного загрязнения, покрытие лаком, тонирование, притирка лаком реставрационных тонировок, монтаж в раму, оборот законвертирован;
6. Ж-1642 КП-10827 Боголюбов А.П. «Пожар на пароходе», х.м., 48x73,5 – монтаж из рамы, местное укрепление красочного слоя, подведение реставрационного грунта в места утрат, удаление поверхностного загрязнения, тонирование утрат и потертостей красочного слоя, покрытие картины лаком, монтаж в раму, оборот законвертирован;
7. Ж-1570 КП-10341 Иванов А. «Итальянский пейзаж», бумага на холсте, масло 13,6x19,3 – устранены места раздублировок, покрыта лаком, замонтирована в паспорт;
8. Ж-470 КП- Лагорио Л.Ф. «Морской вид», 1903 – демонтаж из рамы, местное укрепление красочного слоя, удаление общего поверхностного загрязнения с оборота и планок подрамника, демонтаж старой заплаты с удалением остатков мастики, обезжиривание, подведение новой заплаты, подведение реставрационного грунта в места утрат красочного слоя, удаление общего поверхностного загрязнения с лицевой стороны, покрытие лаком, тонирование, оборот законвертирован, замонтирована в окантовочную рейку, монтаж в раму.
9. Ж-6 КП-461 Клодт М.К. «Берег моря», х.м., 60x88,5см. – частично восстановлено раздублирование в верхнем левом углу, удалено поверхностное загрязнение, места тонировок притерты лаком, оборот законвертирован.
10. Ж-25 КП-481 Васильковский С.И. «Ай-Тодор», х.м., 26x38,3 см. – демонтаж из рамы, подведение реставрационного грунта в места утрат, удаление общего поверхностного загрязнения, покрытие лаком, тонирование. Монтаж в раму, оборот законвертирован.
11. Ж-145 КП-620 Айвазовский И.К. «Закат у острова Капри», 1875, 15,5x21,3 см. – демонтаж из рамы, удаление общего поверхностного загрязнения, выравнивание лаковой пленки, покрытие лаком, монтаж в раму, оборот законвертирован.
12. Ж-999 КП-6900 Мордвинов А.Н. «Венеция», х.м., 35x52,5см. – удалено общее поверхностное загрязнение, тонирование утрат красочного слоя, покрытие лаком, конвертирование оборота.
13. Ж-1649 КП-10834 Гюден Т.Ж.А. «Морской вид с портом и маяком». – Монтаж из рамы и обкладной рейки, удаление общего пылевого загрязнения с оборота и рамок подрамника, общее укрепление красочного слоя с укладкой жесткого кракелюра, подведение реставрационного грунта в места утрат, покрытие лаком, тонирование. Монтаж в окантовочную рейку и раму, оборот законвертирован.

Подготовка произведений *к выставке «Новое искусство»:*

- 1) Ж-130 КП-574 Попова Л.С. «Портрет», 1916г, х.м.;

- 2) Ж-1203 КП-7944 Андреев Н.А. «Пуговичник/Тимяхсит», 1925г., х.м.;
- 3) Ж-1291 КП-8434 Померанцев К.И. «Легенда о Байкале», 1927г, х.м.;
- 4) Ж-1301 КП-8489 Штеренберг Д.П. «Бурят с рыбой», х.м.;
- 5) Ж-1510 КП-10018 Силиньги Х.К. «Набережная», х.м.;
- 6) Ж-1817 КП-11466 Новикова Г.Е. «Портрет журналиста Н. Маткановой», 1975г.;
- 7) Ж-1955 КП-12561 Илтнер Э. «Рыбак»;
- 8) Ж-2007 КП-13084 Петров А.Л. «Скутеристы (Победители)», 1979г.;
- 9) Ж-1498 КП-10001 Крамаренко Л.Ю. «Натюрморт с желтой птицей»;
- 10) Ж-2009 КП-13086 Джафаров Асаф А. «Сельский силач», 1978г.;
- 11) Ж-2148 КП-14123 Житков Н.Е. «Портрет животновода»;
- 12) Ж-2171 КП-14201 Митькин Ю.Б. «Три ветра Ольхона»;
- 13) Ж-2172 КП-14202 Вершинин Н.Н. «Автопортрет», 1988г.;
- 14) Ж-2268 КП-15005 Вершинин Н.Н. «Деревенский дурачок», 1991г.;
- 15) Ж-2583 КП-20595 Коренев С.А. «Знак гелиотропа», 1990г.;
- 16) Ж-2692 КП-21446 Тарасик Н.В. «Согласие противоречия»;
- 17) Ж-1988 КП-13059 Коновалова Н.В. «Портрет художницы Ковригиной».
- 18) Ж-1953 КП-12559 Вуколов «Новый год» -

- удалено общее поверхностное загрязнение с лицевой стороны, оборота и планок подрамников; проведены местные укрепления красочного слоя, подведен рест. грунт в места утрат, притерты лаком, тонированы, картины покрыты лаком. Проведена фотофиксация после реставрации. Смонтированы в обкладную рейку, оборот законвертирован, подписаны номера КП и Ж. Завершено проведение реставрационно-консервационных мероприятий, картины выданы после реставрации на заседании РС.

К выставке произведений ДПИ (Индия):

1. С-300 КП-5351 «Божество Рама» Дерево
2. ХП-462 КП-5335 Шкатулка, дерево
3. ХП-457 КП-5357 Поднос, дерево
4. ХП-380 КП-5294 Браслет, медь, стекло
5. С-301 КП-5352 «Фигура мальчика»
6. ХП-443 КП-5268 Коробочка. Бирюза, бронза
7. ХП-489 КП-5540 Блюдо. Медь
8. ХП-423 КП-5327 Брошь. Бирюза, латунь, стекло.

Удалено общее поверхностное загрязнение с довыборкой, консервация, изготовлены чехлы из нетканного полотна, изделия упакованы в чехлы.

К выставке в г. Братске:

- 1) Ж-1075 КП-706 Гвоздев С.К. «Строительство Братской ГЭС». Х., м. 75x180.
- 2) Ж-1076 КП-7207 Шаталов А.И. «Братская ГЭС строится». Х., м. 68x172.
- 3) Ж-1683 КП-11018 Вычугжанин А.И. «Иркутянка». Х., т. 102x85.
- 4) Ж-1841 КП-11724 Костовский А.Г. «Портрет Леви Г.Г.». Х., м. 135x120.
- 5) Ж-1915 КП-12065 Несынов И.И. «Ольхонские чабаны-орденоносцы». Х., м. 77x65.
- 6) Ж-2075 КП-13471 Рогаль В.С. «Угрюм-река». Холст на картоне, м. 77x65.

- 7) Ж-2152 КП-14127 Костовский А.И. «Весенний лед». Х., м. 61x70.
- 8) Ж-2254 КП-14931 Рубцов А.Ф. «Лето». Х., м. 93x112.
- 9) Ж-2287 КП-15114 Кузьмин Г.Ю. «Верхнеленский собор». Х., м. 81x100.
- 10) Ж-2373 КП-15685 Смагин В.Г. «Мила». ДВП, м. 71x50.
- 11) Ж-2425 КП-16145 Жилин С.Г. «Зимний пейзаж с луной». Х., м. 74x84
- 12) Ж-2572 КП-20457 Новикова Г.Е. «Роли актера Венгера». Х., м. 120x100.
- 13) Ж-2643 КП-20804 Моисеенко С.Е. «Казачи у костра». Х., м. 130,5x102,5.
- 14) Ж-2645 КП-20809 Кузьмин В.А. «Пионы». Х., м. 70x60.
- 15) Ж-2651 КП-20816 Чевелев В.В. «Аршанский переулочок». Х., м. 59,5x79.
- 16) Ж-790 КП-6014 Богданов Г.В. «Дочь охотника». Х., м. 63x64.
- 17) Ж-1044 КП-14119 Алексеев А.И. «Гостя». К., м. 49x69,5.
- 18) Ж-2144 КП-14119 Тетенькин В.В. «Студентка». Х., м. 90x90.
- 19) Ж-2146 КП-14121 Костовский А.Г. «Сибирское село Верхнеленск». Х., м. 110x90.
- 20) Ж-2650 КП-20815 Чевелев В.В. «Майский снег». К., м. 61,5x79.

Описание состояния сохранности. Подготовка планов реставрационно-консервационных мероприятий на РС. Проведено представление плана реставрационно-консервационных мероприятий на заседании РС. Проведена фотофиксация до реставрации. Ж-2650 КП-20815 Чевелев В.В. «Майский снег» - заказан новый экспозиционный подрамник. Ж-1044 КП-14119 Алексеев «Гостя» - заказан новый экспозиционный подрамник. Удалены поверхностные загрязнения с лицевой стороны и оборота, проведено местное укрепление красочного слоя, подведен реставрационный грунт в места утрат, картины притерты лаком, тонированы, покрыты лаком, смонтированы в обкладную рейку, обороты законвертированы. Проведена фотофиксация.

Участие в подготовке **к открытию новой экспозиции древнерусского искусства и фарфорового иконостаса в выставочных залах на ул. К.Маркса 23-25**: С-514 КП-12107 монтаж рубашки с оборота на кромочные гвозди, С-519 КП-12112 удалено общее поверхностное загрязнение, проведена консервация. Произведения в экспозиции – обеспылены, подведен реставрационный грунт в места утрат, проведено тонирование утрат. Удаление общих поверхностных загрязнений со стекол в иконостасе.

Подготовка произведений **к выставке Симонова**:

- 1) Ж-1809 КП-11367 Симонов Е.С. «У горного озера», х.м., 90x103.
 - 2) Ж-1748 КП-11209 Симонов Е.С. «Перед снегом», х.м., 100x130
 - 3) Ж-1041 КП-6989 Симонов Е.С. «У истоков Ангары», х.м., 84x105
 - 4) Ж-2053 КП-13381 Симонов Е.С. «Конюх с красной уздечкой», х.м., 111x70
 - 5) Ж-1104 КП-7482 Симонов Е.С. «Рыбаки Байкала», х.м., 66x150
 - 6) Ж-2654 КП-20826 Симонов Е.С. «Весна. Речки. Прибайкалье».
- проведены местные укрепления красочного слоя, устранена деформация основы, подведен рест. грунт в места утрат, удалена профилактическая заклепка, удалено общее поверхностное загрязнение с лицевой стороны, оборота и планок подрамников, места с грунтом притерты лаком, тонированы, покрыты лаковой пленкой, законвертированы и подписаны номера.

Выданы после реставрации картины **к выставке «Чтобы помнили»:**

- 1) Ж-1757 КП-11219 Тетенькин В.В. «Баргузин» - удалено поверхностное загрязнение;
- 2) Ж-2573 КП-20458 Тетенькин В.В. «Серый день», 1995 г. – удалено сильное поверхностное загрязнение;
- 3) Ж-2395 КП-15790 Зверев В.А. «Натюрморт у окна», 1980 г., к., м. – удаление поверхностного загрязнения общего и загрязнения от брызг, удаление сгустков лака из углублений корпусного мазка, заделка прорывов, тонирование утрат.
- 4) Ж-2577 КП-20583 Смагин В.Г. «Байкал», к.м., 55x86 – удаление пятен серой краски в правой нижней четверти;
- 5) Ж-2262 КП-14958 Смагин В.Г. «Байкал», к.м., 90x127 – местное укрепление красочного слоя, подведение грунта в места утрат, удаление поверхностного загрязнения, тонирование утрат, притирка тонировок защитной пленкой.
- 6) Ж-2421 КП-16139 Имшенецкая Л.А. «Музыкант», 1993г, к. м. – местное укрепление красочного слоя, подведение грунта в места утрат, удаление поверхностных загрязнений, тонирование утрат.
- 7) Ж-2420 КП-16138 Имшенецкая Л.А. «Натюрморт с рыбой» - проведено местное укрепление красочного слоя, подведение грунта в места утрат, удаление следов белой эмали вдоль левого и правого краев, удаление общего поверхностного загрязнения, тонирование утрат, притирка тонировок лаковой пленкой.
- 8) Ж-2275 КП-15102 Вершинин Н.Н. «Безумный Винсент» - подведение грунта в места утрат, удаление общего пылевого загрязнения, тонирование утрат, оформление кромок, конвертирование оборота.
- 9) Ж-2149 КП-14124 Развозжаев С.М. «Автопортрет», х.,м. – развернуты кромки, удалено общее поверхностное загрязнение, нанесена профзаклейка на кромки, проведено общее укрепление красочного слоя, картина растянута на рабочем подрамнике, подготовлены реставрационные кромки, дублированы авторские кромки, картина натянута на новый экспозиционный подрамник, подведен реставрационный грунт в места утрат с имитацией авторского мазка, картина притерта лаком, тонированы места утрат красочного слоя, реставрационные тонировки притерты лаком, оборот законвертирован, картина замонтирована в обкладную рейку.
- 10) Ж-2396 КП-15791 Смагин В.Г. «Свечение», х.м. – удалено общее поверхностное загрязнение с лица и оборота, кромок и планок подрамника, оборот законвертирован.

К юбилейной выставке «Корифеи сибирского искусства XX века: Гутерзон А.И., Симонов Е.С., Тетенькин В.В., Шпирко Е.В., Крылов А.П.»:

- 1) Ж-1809 КП-11367 Симонов Е.С. «У горного озера», х.м., 90x103 – удалено поверхностное загрязнение, следы сбоя красочного слоя тонированы, притерты лаком, кромки оформлены.
- 2) Ж-1748 КП-11209 Симонов Е.С. «Перед снегом», х.м., 100x130 – проведено местное укрепление красочного слоя, укладка жесткого кракелюра в местах угроз, удалено поверхностное загрязнение с лицевой стороны, оборота,

планок подрамника, удаление остатков папиросной бумаги, конвертирование оборота.

3) Ж-1041 КП-6989 Симонов Е.С. «У истоков Ангары», х.м., 84x105 – вскрыт конверт, удалена деформация от продава, на место утраты подведен реставрационный грунт с имитацией авторского мазка, удалены брызги мелкие известковые и водяные, удалено общее поверхностное загрязнение, оформлены кромки, восстановлен конверт, тонированы утраты и потертости, картина покрыта защитной лаковой пленкой.

4) Ж-2053 КП-13381 Симонов Е.С. «Конюх с красной уздечкой», х.м., 111x70 – удалено поверхностное загрязнение с лицевой стороны и оборота, проведена контактная регенерация лакового слоя, подведен реставрационный грунт в места утрат, тонированы потертости и утраты красочного слоя, картина покрыта защитной лаковой пленкой, оборот законвертирован.

5) Ж-1104 КП-7482 Симонов Е.С. «Рыбаки Байкала», х.м., 66x150 – проведено местное укрепление красочного слоя, подведен грунт в места утрат красочного слоя, удалены поверхностные загрязнения с довыборкой из углублений мазков, тонирование утрат, картина покрыта защитной лаковой пленкой, обеспылен конвертированный оборот.

6) Ж-2654 КП-20826 Симонов Е.С. «Весна. Речки Прибайкалья» - удалено поверхностное загрязнение лицевой стороны, оборота и кромок холста, удален мушиный засид, проведено тонирование потертостей красочного слоя, покрытие лаковой защитной пленкой.

7) Ж-1634 КП-10756 Гутерзон А.И. «Байкал. Штормит Баргузин», к.м. – удалено общее поверхностное загрязнение, устранены следы сбоин и водяных потеков, проведено тонирование сбоин и утрат красочного слоя.

8) Ж-1716 КП-11177 Гутерзон А.И. «Золото тайги», х.т – проведено местное укрепление красочного слоя, удаление поверхностного загрязнения, подведен реставрационный грунт в места утрат, тонирование утрат красочного слоя, консервирование оборота.

9) Ж-1715 КП-11176 Гутерзон А.И. «Бакенщики Байкала», х.т. – проведено местное укрепление красочного слоя, укладка жесткого кракелюра, устранена деформация от продава, удалены следы брызг и следы от покраски рамы.

10) Ж-2258 КП-14935 Тетенькин В.В. «Сибирский мотив», к.м. – подведен реставрационный грунт в места утрат с имитацией авторского мазка, удалено общее устойчивое поверхностное загрязнение с лицевой стороны, удалено пылевое загрязнение с оборота и планок подрамника, картина покрыта лаком, тонированы утраты красочного слоя, реставрационные тонировки притерты лаком.

11) Ж-1840 КП-11723 Тетенькин В.В. «Старица», х.м. – удалено общее пылевое загрязнение с лицевой стороны, кромок, оборота и планок подрамника, оборот законвертирован.

12) Ж-1757 КП-11219 Тетенькин В.В. «Баргузин», х.м. – проведены местные укрепления красочного слоя, подведен реставрационный грунт в места утрат, удалено общее устойчивое поверхностное загрязнение с лицевой стороны, оборота и планок подрамника, картина притерта лаком, тонированы места

утрат красочного слоя, реставрационные тонировки притерты лаком, оборот законвертирован.

13) Ж-1563 КП-10331 Симонов Е.С. «Портрет М.Ф. Огородникова» - удалено общее устойчивое поверхностное загрязнение с лицевой стороны, оборота и планок подрамника, картина притерта лаком, оборот законвертирован.

14) Ж-1603 КП-10621 Симонов Е.С. «Прошлое Сибири. Александровский централ», х.м. - удалено общее устойчивое поверхностное загрязнение с лицевой стороны, оборота и планок подрамника, картина притерта лаком, оборот законвертирован.

15) Ж-2028 КП-13162 Симонов Е.С. «Пора цветения», х.м. - удалено общее устойчивое поверхностное загрязнение с лицевой стороны, оборота и планок подрамника, картина притерта лаком, оборот законвертирован.

16) Ж-2298 КП-15128 Симонов Е.С. «Выход на вечерний лов», х.м. - удалено общее устойчивое поверхностное загрязнение с лицевой стороны, оборота и планок подрамника, картина притерта лаком, оборот законвертирован.

17) Ж-2394 КП-15787 Симонов Е.С. «Хмурится. Байкал», к.м. - удалено общее устойчивое поверхностное загрязнение с лицевой стороны, оборота и планок подрамника, картина притерта лаком, оборот законвертирован.

18) Ж-1633 КП-10755 Гутерзон А.И. «Цветет лиственница», х.м. – удалено общее поверхностное загрязнение с лицевой стороны, оборота, кромок и планок подрамника, тонированы потертости красочного слоя, тонировки притерты лаком, оборот законвертирован, картина замонтирована в окантовочную рейку.

19) Ж-1912 КП-12062 Тетенькин В.В. «Северный Байкал», к.м. – подведен реставрационный грунт в места утрат, удалено общее поверхностное загрязнение с лицевой части и оборота, картина покрыта лаком, тонирована, тонировки притерты лаком.

20) Ж-1184 КП-7805 Крылов А.П. «В новом квартале», к.м. – удалено общее поверхностное загрязнение с лицевой стороны, оборота и кромок холста, планок подрамника.

21) Ж-1671 КП-10941 Крылов А.П. «Комната в Шушенском, где жил Ленин и Крупская», к.м. – удаление поверхностного загрязнения и брызг темно-коричневой краски вдоль левого края, покрытие защитной лаковой пленкой.

22) Ж-2452 КП-16241 Шпирко Е.В. «Строительство Мамаканской ГЭС», к.м. – восполнение утрат основы и красочного слоя, удаление поверхностного загрязнения, тонирование утрат, притирка тонировок защитной лаковой пленкой.

23) Ж-2488 КП-16583 Шпирко Е.В. «Ново-Ленино. Конечная», х.м. – местное укрепление красочного слоя, подведение грунта в места утрат, удаление поверхностного загрязнения общего и брызг краски, тонирование утрат, конвертирование оборота.

К выставке «Мастер и мастерская»: Проведены консервационно-реставрационных мероприятий по заданию:

- 1) Ж-2641 КП-20802 Семенов Г.А. «Портрет художника Круглова Ю.», 1970, х.м., 44x34 – проведено местное укрепление красочного слоя,

демонтаж авторского холста от подкладного, подведение реставрационных кромок, натяжка на авторский подрамник, дополнение недостающих клинков, удаление пятна силикатного клея и потертостей, тонирование утрат красочного слоя на месте клея и потертостей. Картина покрыта защитным слоем лака. Картина смонтирована в обкладную рейку, оборот законвертирован.

- 2) Ж-1929 КП-12452 Шабалин Н. «Автопортрет», 1938г., х.,м., 63,5х50 – удалено поверхностное загрязнение, утраты и потертости красочного слоя тонированы, оборот обеспылен и законвертирован.
- 3) Ж-1635 КП-10757 Зеленин Г.Д. «Автопортрет», х.,м., 65х46 – удалено поверхностное загрязнение с лица и оборота, потертости красочного слоя тонированы.
- 4) Ж-2015 КП-13129 Вычугжанин А.И. «Автопортрет», картон, темпера – тонированы утраты красочного слоя, удалено общее пылевое загрязнение, оборот законвертирован.
- 5) Ж-2401 КП-15808 Драгаев Г.А. «Портрет художника Щербакова», 1980г., картон, масло, 90х72 – подведен грунт на места сбоин. Утраты красочного слоя затонированы и тонировки притерты лаком.
- 6) Ж-2456 КП-16244 Несынов И.И. «Портрет художника В.Смагина», 1995г., х.м., 110х100 – место прорыва с оборота восполнено холстяной крошкой, с лицевой стороны на место утраты подведен грунт, удалены точечные загрязнения, утраты тонированы и оборот законвертирован.
- 7) Ж-1466 КП-9910 Шурпин Ф.С. «Автопортрет», х.,м., 95х68, 1926г. – проведено местное укрепление красочного слоя в центральной части на местах растрескиваний. Подведен грунт в места утрат красочного слоя, удалено поверхностное загрязнение, притерты лаком.
- 8) Ж-1765 КП-11225 Вычугжанин А.И. «Портрет скульптора Ряшенцева», 1966г., х., гуашь с ПВА, 190х195 – удалено пылевое загрязнение с лицевой и оборотной стороны, тонирование утрат красочного слоя, царапин.
- 9) Ж-1905 КП-12055 Кузьмин В.А. «Автопортрет», 1980г., х.,м., 155х125 – местное укрепление красочного слоя, устранена деформация от продава, удалены потеки лака, общее поверхностное загрязнение, тонированы утраты красочного слоя на месте продава.
- 10) Ж-1989 КП-13060 Васильев А. И. «Портрет художника Н.И. Альтмана», х., смешанная техника., 107х107 – проведено местное укрепление красочного слоя, устранены деформации на местах травм, удалена бумажная наклейка с оборота, подведена заплатка на место

прорыва, подведен грунт, удалено поверхностное загрязнение, утраты тонированы, оборот законвертирован.

- 11) Ж-2198 КП-14387 Башарин Н.П. «Последняя осень художника Шабалина», 1982г., х.м., 130x100 – удаление деформации от продава, укрепление местное кр.слоя на месте отслоения верхнего кр.слоя от нижележащего. Укладка кракелюра на местах угроз осыпи кр.слоя. Конвертирование оборота.
- 12) Ж-2387 КП-15758 Новикова Г.Е. «Автопортрет в интерьере», 1979 г., х.м., 140x160 – местное укрепление красочного слоя с укладкой кракелюра в местах угроз осыпи, устранение деформации от продавов.
- 13) Ж-2170 КП-14200 Коренев С.А. «В мастерской», 1988г., х.м., 175x150 – устранена деформация от продавов, восполнение утрат основы, грунты, тонирование утрат, удаление загрязнений (пятен лака) и общего поверхностного загрязнения. Оборот законвертирован.
- 14) Ж-1605 КП-10623 Вычугжанин А.И. «Портрет художника театра С.Гаращук», 1969г., х.темпера, 172x140 – удаление поверхностного загрязнения, сбоины в верхнем правом углу, утраты тонированы.
- 15) Ж-2642 КП-20803 Семенов Г.А. «Портрет художника Костовского А.Г.», 2002г., х.м., 116x89 – местное укрепление красочного слоя, подведение грунта на места утрат, удаление поверхностного загрязнения, тонирование утрат красочного слоя, притирка тонировок лаком.
- 16) Ж-1296 КП-8440 Скопцов С.С. «Портрет студентки-художницы А. Сахаровской» - проведено местное укрепление кр.слоя, удалено общее пов.загрязнение, подведен грунт в места утрат, проведена регенерация лака, утраты тонированы, картина покрыта лаком, кромки подогнуты, оборот законвертирован.
- 17) Ж-2388 КП-15759 Десяткин «Автопортрет», 1992г, к.,м. – проведено поддублирование картины к оргалиту, удалено общее пов.загрязнение.
- 18) Ж-2475 КП-16330 Шпирко Е.В. «Автопортрет», 1975г., к.,м. 51x41- проведено местное укрепление кр.слоя, подведен грунт в места утрат, удалены все виды загрязнений, выровнена лаковая пленка, утраты тонированы, картина притерта лаком.
- 19) Ж-2637 КП-20788 Ларева Т.Г. «Лето», х.,м., 80,5x69 – удалено поверхностное загрязнение, пятна краски, обеспылен оборот и планки подрамника.
- 20) Ж-1158 КП-7683 Вычугжанин А.И. «Автопортрет», 1959г., х.т., 116x86 – удалены пятная черного цвета и общего пов.загрязнения. Обеспылен оборот и планки подрамника.

- 21) Ж-2524 КП-16875 Дурасов А.А. «Автопортрет у окна», 2001г, оргалит, масло, 104x71 – удалены пятна краски и грязевые пятна.
- 22) Ж-1682 КП-11017 Несынов И.И. «Портрет А.Д. Фатьянова», 1974г., х.,м., 100x101 – проведено местное укрепление кр.слоя, укладка жесткого кракелюра, подведен грунт в места утрат, удалено общее поверхностное загрязнение, утраты тонированы. Картина притерта лаком.
- 23) Ж-2400 КП-15807 Драгаев Г.А. «Портрет в мастерской», 1986г., х.,м., 137x118 – удалена деформация от натяжки, удалено пылевое загрязнение с оборота, планок подрамника и лицевой стороны. Картина законвертирована.
- 24) Ж-2580 КП-20592 Башарин Н.В. «Валера Чевелев», 1993г., х.,м., 100x120 – проведено местное укрепление красочного слоя, устранена деформация, восстановлена утрата основы, подведение грунта в места утрат, удалено пов.загрязнение с лицевой стороны и оборота, утраты тонированы, картина притерта лаком.
- 25) Ж-2663 КП-20880 Сысоев С.В. «Автопортрет на фоне портрета», 1999-2000, х.,м., 60x65 – проведено местное укрепление красочного слоя, подведен грунт с имитацией мазка, удалено поверхностное загрязнение, пятна лака, утраты тонированы, тонировки покрыты лаком.
- 26) Ж-2367 КП-15664 Гимов А.Б. «Автопортрет в шапке», 1992, х.,м., 60x50 – удалены потеки краски, удалены пов.загрязнения с лицевой стороны, оборота, подведен грунт в места утрат, утраты тонированы, притерты лаком.

К выставке «100-летие Революции»:

1. Ж-796 Жибинов А.П. «Поэма о Ленине», х.м., 136x84 – удалено поверхностное загрязнение с лицевой стороны и оборота. Картина притерта лаком.
2. Ж-1537 Суздальцев М.А. «В.И. Ленин перед выступлением», х.м., 280x236 – проведено описание состояния сохранности, составлен проект задания на реставрацию, проведено местное аварийное укрепление красочного слоя, укладка жестких растрескиваний на местах утрат и угроз осыпей красочного слоя, подведен тонированный грунт в места утрат.проведено, тонировки притерты лаком, оформлены размохренные кромки, монтаж в прежнюю обкладную рейку.
3. Ж-1132 Бальзамов С.П. «Ленин на Кр.площади 1 мая 1918г.», к.м. – удалено пылевое загрязнение с оборота и пов.загрязнение с лицевой стороны. Выполнен монтаж в раму. Подведен грунт на места проколов и утраты тонированы.
4. С-460 КП-10599 Меркулов С.Д. «В.Ленин», 1920 гг., гипс – сколы восполнены гипсом, утраты тонированы.

5. С-395 Козлов Г.А. «Портрет Анри Барбюса», мрамор, 35х33х30 – удалены пятна масляной краски зеленого цвета.
6. Ж-798 Жибинов «Композиция», к.м. – удалено пов.загрязнение и сгустки лака в верхней части.
7. Ж-2401 КП-15808 Драгаев Г.А. «Портрет художника Щербакова», 1980г., картон, масло, 90х72 – подведен грунт на места сбоин. Утраты красочного слоя затонированы и тонировки притерты лаком.

Упаковка картин для отправки в Приморскую картинную галерею

г.Владивосток: Ж-145, КП-620 «Закат у острова Капри», Ж-146, КП- 621 «Марина», Ж-28, КП-484 «Купание овец».

Подготовка картин к юбилейной выставке Смагина:

- 1) Ж-2262 КП-14958 Смагин «Байкал», 1988г., 90х127. ДВП, масло – проведено местное укрепление красочного слоя, подведение грунта с имитацией авторского мазка, удалены поверхностные загрязнения с лицевой стороны и оборота.
- 2) Ж-2501 КП-16658 Смагин В.Г. «Зачем?» (Срубили дерево), 1989г., х.м., 138х146 – устранены деформации от продавов и от натяжки в верхнем правом углу. Удалены поверхностные загрязнения с лицевой стороны и оборота. Оборот законвертирован.
- 3) Ж-2673 КП-21243 Смагин В.Г. «Последнее письмо с фронта», 2015г., х.м.акрил.краски, 80,5х124,5 – частично устранены деформации от продавов, подведен грунт в место прокола, удалено поверхностное загрязнение, утраты тонированы, оборот законвертирован.
- 4) Ж-2261 КП-14957 Смагин В.Г. «Шаманка Асуйхан», 1991г. к., м. 101х81. – проведено местное укрепление красочного слоя, подведен грунт с имитацией автора. Удалено поверхностное загрязнение с лицевой стороны и оборота, утраты тонированы.

в. Проверка сохранности картин (временные выставки):

1. Работа в фондах совместно с работниками фонда и научными сотрудниками с целью отбора произведений масляной живописи для проведения реставрационно-консервационных мероприятий (выставка Айвазовского).
2. Работа в фондах совместно с работниками фонда и научными сотрудниками с целью отбора произведений масляной живописи для проведения реставрационно-консервационных мероприятий (выставка «Новое искусство»).
3. Работа в фондохраниении. Отбор произведений к выставке в г.Братске (совместно с Рудой О. и Захаренко Т.).
4. Работа в фондохраниении. Отбор произведений к выставке «Новое искусство» (совместно с Потаповой А. и Рудой О.)
5. Работа в фондах (совместно с Буханцовой И.Н.) – профосмотр икон в процессе подготовки экспозиции в иконостасе.

6. Совместно с фондами хранения масл. жив. (О. Рудая) и с фондами темперной живописи (И.Н. Буханцова) проведен отбор произведений для стажирования в ГосНИИР.

7. Проведен осмотр состояния сохранности произведений Гутерзона А. к юбилейной выставке. Работа в фондах. Отобрано в реставрацию 3 шт.

8. Проведен отбор работ на реставрацию к проекту «Чтобы помнили». Отобрано 10 работ.

9. Работа в фондах совместно с хранителями и научными сотрудниками: осмотр состояния сохранности 15 произведений Симонова Е.С. для юбилейной выставки. Отобрано 6 произведений для реставрационно-консервационных мероприятий и 6 произведений для обеспыливания и конвертирования.

10. Работа в фондах совместно с хранителями и научными сотрудниками: осмотр состояния сохранности произведений к юбилейной выставке «Корифеи сибирского искусства XX века: Гутерзон А.И., Симонов Е.С., Тетенькин В.В., Шпирко Е.В., Крылов А.П.».

11. Работа в фондах хранения: осмотр сохранности произведений станковой живописи, к выставке «80 лет Иркутской области».

12. Провели осмотр произведений к выставке «Мастер и мастерская».

13. Работа в фондах совместно с хранителями и научными сотрудниками: осмотр состояния сохранности произведений к выставке «Мастер и мастерская»(вторая). Составлено описание состояния сохранности и определено проект-задание на реставрационно-консервационные мероприятия поступивших в мастерскую картин. проведен осмотр состояния сохранности 16 картин в Выставочных залах на К.Маркса (к выставке «Мастер и мастерская»).

14. Работа в фондах хранения по отбору произведений к выставке Житкова. Описание состояния сохранности.

с. Проверка сохранности картин (экспозиция, фонд):

1. Была проведена работа в фондах совместно с работником фонда О. Рудой с целью отбора произведений масляной живописи в количестве для дальнейшей аттестации Кочетовой и Зориной. Было отобрано 6 картин.
2. Сопровождение икон из фондохранения (И-502 и И-46) на рентгенографирование в гериатрический центр для проведения исследований.
3. 18.04.2017 – санитарный день: провели обеспыливание экспонатов в зале икон, обеспыливание холстов в зале 18 век, левом коридоре, обеспыливание икон в постоянной экспозиции выставочных залов на К.Маркса, обеспыливание скульптуры и живописи в Галерее скульптуры.
4. 19 декабря – сан.день – обеспыливание картин в залах 19в., Западно-Европейского искусства на ул. Ленина, 5.
5. Провели осмотр 17 произведений в фондах хранения к выставке Смагина, 5 картин отобрали в реставрацию: Ж-2262, Ж-2673, Ж-2261, Ж-2501, Ж-2396.

6. Работа в фондах: описание состояния сохранности произведений масляной живописи (26 шт) иркутских художников с выставки «Мастер и мастерская» - дары художников Иркутской области художественному музею (для фондово-закупочной комиссии).
7. 16.05.2017 – санитарный день: провели обеспыливание экспонатов в зале икон, обеспыливание холстов в зале XIX век. Ж-94шт., И-11шт. С-5шт. Обеспыливание скульптуры и живописи в Галерее скульптуры. Ж-12шт. С-8шт.
8. Проведена сверка наличия темперной станковой живописи в реставрационной мастерской (Муравьева Г.Н., Боброва Е.А. совместно с Буханцовой И.Н.). В наличии И-29 шт, что соответствует актам внутренней передачи.
9. Работа в фондах: в процессе фотографирования для Госкаталога был проведен расширенный осмотр произведений иконописи в хранении №1, №2 (на ул. Карла Маркса 23-25) и экспозиционных залах (на Ленина, 5 и К.Маркса, 23). В результате осмотра было вынесено решение: 12 икон под профзаклейкой, нанесенной в начале двухтысячных годов срочно передать в реставрационную мастерскую с целью удаления профзаклейки, и проведения местных укреплений красочного слоя с последующей фотосъемкой для Госкаталога. Список икон: И-577 КП-20779 «Троица Ветхозаветная», И-247 КП-1837 а «Б.М. Казанская», И-392 КП-14082 а,б «Никола», И-45 КП-2849(врезок) «Казанская» 18в, И-65 КП-3496 «Никола», И-269 КП-12158 «Деисус» (Вседержитель с предстоящими) 18-19вв, И-400 К-14090 «Саваоф» XIX в., И-489 КП-14831 «Введение во храм Пресвятой Богородицы», И-126 а,б КП-10202«БМ Страстная», 17в, И-217 КП-11499 «Макарий с житием» II четв 17в, И-547 КП-15488 «БМ Всех скорбящих радость», 2ая пол. 19в., И-213 КП-11495 «Суббота всех святых» 17в
- 10.Провели обеспыливание скульптур 5 шт. для экскурсии слабовидящих детей.
11. 20.06.2017 – санитарный день: провели обеспыливание экспонатов в зале икон, обеспыливание холстов в зале Западно-европейского искусства (ул. Ленина, 5) Ж-41шт.
12. 18.07.2017 Провели плановое обеспыливание и чистку скульптур и ДПИ (залы Западной Европы, большой коридор).
13. 15 августа проведено обеспыливание картин в залах 19 века, и коридор. Чистка скульптур и ДПИ в залах русского искусства.

14. 19.09.2017 – санитарный день: проведено обеспыливание картин (42 шт) в залах Западно-европейского искусства и скульптур(11 шт) там же и в большом коридоре.
15. 17 октября – сан.день – обеспыливание картин в залах 19в. на ул. Ленина, 5 – Ж-37; обеспыливание икон и картин в выставочных залах на К.Маркса, 23-25 Ж-29, И-24, С-7.
16. 21 ноября – сан.день – обеспыливание картин в залах 19в. на ул. Ленина, 5.

d. **Работа с документацией** (реставрационные паспорта, отчеты и т.д.)

1. Составление годового плана на 2017г. и перспективного до 2021г.
2. Оформление документов на поставку спец.молока.
3. Мониторинг и оформление заказа на поставку материалов (гвозди-текс, клеи ПВС и ПВБ, лак, пинен) в интернет-магазине «Лавка реставратора».
4. Переписка с ГосНИИР по заключению договора на стажирование Кочетовой, Зориной и Бобровой. Переписка и заключение договоров по аренде жилья на период стажировки.
5. Составление еженедельных планов и отчетов. Составление отчетов отдела и индивидуальных отчетов сотрудников по месяцам.
6. Подготовка к участию в работе комиссии по определению стимулирующих выплат работникам. Составление отчетов отдела и индивидуальных за квартал.
7. Участие в составлении бюджетной заявки отдела хранения ИОХМ на 2018-2020гг. (Список необходимых материалов для осуществления реставрационно-консервационных работ отдела реставрационная мастерская ИОХМ)
8. Проведен мониторинг фирм, продающих и изготавливающих подрамники.
9. Заполнение реставрационных паспортов картин к выставкам по плану музея.
10. Заполнение реставрационных паспортов к аттестационным работам.
11. Ведется переписка с ФГБУК «Всероссийским художественным научным центром имени академика И.Э. Грабаря» по поводу сведений о реставраторах работавших в этом центре на разных этапах его истории.
12. Ведение реставрационных дневников.
13. Ведение журнала температурно-влажностного режима в помещениях РМ.

e. **Посещение занятий, лекций, библиотек в ИОХМ**

f. **То же вне ИОХМ** _____

g. **Подготовка докладов, статей, рецензий** _____

h. **Фотофиксация**

1. С-172 Орел. Дерево. – до реставрации 1 сюжет.

2. И-204 КП-11486 Богоматерь одигитрия. – после реставрации 4 сюжета.
3. И-332 КП-113074 Спас Вседержитель – после реставрации 2 сюжета.
4. К-974 КП-2904 Иконостас керамический – в процессе реставрации 8 сюжетов.
5. Ж-1437 КП-9753 Муратов «Морской этюд», х.,м. ?см. – до реставрации,
6. Ж-1438 КП-9754 Муратов «На пастбище», х.м. – до реставрации,
7. Ж-1001 КП-6902 Казачинский «Голова девочки», х.м. – до реставрации,
8. Ж-1111 КП-7570 Белкин В.П. «Летний пейзаж. Этюд», х.м, 23,5х35см. – до реставрации,
9. Ж-1434 КП-9750 Муратов А.Д. «На пастбище», х.м., 15,7х24,5см. – до реставрации,
10. Ж-1316 КП-8541 Столица Е.И. «За грибами», 1924г, х.м., 52,5х37 см. – до реставрации,
11. Ж-1897 КП-11982 Жибинов А.П. «Женский портрет», х.м., 48х40,5см. – до реставрации,
12. Ж-922 КП-6159 Жибинов А.П. «Серый день. Этюд», х.м., 50х50см. – до реставрации,
13. Ж-470 КП-2571 Лагорио «Морской вид» - в процессе реставрации,
14. Ж-146 КП-621 Айвазовский «Марина» - до реставрации,
15. Ж-Ж-1580 КП-10469 Воробьев «Вид Палермо» - в процессе реставрации,
16. И-204 КП-11486 «Богоматерь Одигитрия» - после реставрации,
17. И-194 а,б «Преп. Иоанн – архиепископ новгородский и Никита епископ-чудотворец» - после реставрации.
18. Ж-470 КП-2571 Лагорио Л.Ф. «Морской вид», 1903.
19. Ж-29 КП-485 Айвазовский «Остров Капри»
20. Ж-25 КП-481 Васильковский С.И «Ай-Тодор», 19 в., х.м., 26х38,3.
21. ХП-33 КП-1025 Шкатулка.
22. И-42 КП-2840 «Чудотворцы Киевопечерской лавры», 1771, д.т., 90х6,5х3,2см. Ж-1437 Муратов А.Д. «Морской этюд»- после реставрации, 3с.
23. Ж-1316 Столица Е.И. «За грибами» - после реставрации, 3с.
24. Ж-1438 Муратов «Цыганский табор» - после реставрации, 4с.
25. И-502 «Богоматерь умиление» - до реставрации, 2с.
26. И-489 «Введение во храм Пресвятой Богородицы» - до реставрации, 2с.
27. Ж-1861 Н.Х. «Куры» - в процессе реставрации, 2с. После реставрации, 3с.
28. Ж-1001 Казачинский «Голова девочки» - в процессе реставрации, 1с. После реставрации, 3с.+
29. Ж-470 КП-2571 Лагорио Л.Ф. «Морской вид», 1903.- в процессе реставрации;

30. Ж-29 КП-485 Айвазовский «Остров Капри» - в процессе реставрации;
31. Ж-25 КП-481 Васильковский С.И «Ай-Тодор», 19 в., х.м., 26х38,3 –в процессе реставрации;
32. ХП-33 КП-1025 Шкатулка – в процессе реставрации;
33. И-42 КП-2840 «Чудотворцы Киевопечерской лавры», 1771, д.т., 90х6,5х3,2см – в процессе реставрации;
34. Ж-1642 КП-10827 Боголюбов А.П. «Пожар на пароходе», после реставрации, 5 сюжетов
35. Ж-173 КП-708 Айвазовский И.К. «Утро в Венеции», после реставрации, 4 сюжета
36. Ж-1580 КП-10469 Воробьев М.Н. «Вид Палермо», после реставрации, 3 сюжета;
37. Ж-1570 КП-10341 Иванов А. «Итальянский пейзаж», после реставрации, 2 сюжета;
38. Ж-470 КП-2571 Лагорио Л.Ф. «Морской вид», после реставрации, 3 с.;
39. Ж-146 КП-621 Айвазовский «Марина», д.м. 15,6х21, после реставрации, 2 с.;
40. Ж-29 КП-485 Айвазовский «Остров Капри», х.м после реставрации, 5 с.;
41. Ж-1649 КП-10834 Гюден Т.Ж.А. «Морской вид с портом и маяком» после реставрации, 3 с.;
42. Ж-145 КП-620 Айвазовский И.К. «Закат у острова Капри», после реставрации, 2 с.;
43. Ж-25 КП-481 Васильковский С.И. «Ай-Тодор», после реставрации, 1 с.;
44. Ж-2503 КП- Таракушенко Г.А. Портрет Фатьянова А.Д – до реставрации, 2 с.;
45. ХП-33 КП-1025 Шкатулка – после реставрации, 7с.;
46. И-34 КП-2848 «Богоматерь Владимирская» - 1 с.;
47. И-42 «Собор святых чудотворцев Киево-печерской лавры» - 1с.;
48. И-398 КП-14088 «Богоматерь. Всех скорбящих радость», до реставрации, 9 с.;
49. И-274 КП-12163 «Архидиакон Стефан», до реставрации, 5с.;
50. Ж-1514 КП-10022 Луппов. «Одесса. Отдыхающие рабочие». – в процессе реставрации 15с.
51. Проведена фотофиксация произведений для фондохранения.
3 апреля - 33с.
5 апреля – 8с.
10 апреля – 44с.
17 апреля – 7с.
19 апреля – с Т.П. Огородниковой для конф. в Русском музее; с Новиковой Н.Л. в фондах графики.

- 26 апреля – фотосъемка мелкой скульптуры (Ивачева М.Ф.) на закупку -15с.
28 апреля – 14с.
52. Ж-1025 КП-6960 Тимофеев А.П. «Шагающий экскаватор», картон, масло. 4с.
53. Ж-829 КП-6066 Жибинов А.П. «Этюд к картине учительница», картон, масло. 4с.
54. Ж-1897 Жибинов А.П. «Портрет женщины» х.м. - в уф-лучах. 3с.
55. Ж-1438 Муратов А.Д. «Цыганский табор» х.м. - в уф-лучах. 2 с.
56. И -178 Икона «Архангел Михаил» 7с.
57. Ж-1909 Тетенькин В.В. «Багульник», х.м. – до реставрации, 12с.
58. Ж-2149 Развозжаев «Автопортрет», х.м. – до реставрации, 6 с.
59. Ж-1897 – в процессе реставрации 3фр.
60. ВХ-1 Жибинов А.П. «Дети» - в процессе реставрации 4 фр.
61. Для фондов:
62. Ж-2702 – 2фр.
63. Ж-2700 Н. Сафронов - 2фр.
64. ВХ-1811 Н.Е. Житников «Автопортрет» - 2фр.
65. ВХ-1820 – 2фр.
66. ВХ-1819 – 2 фр.
67. ВХ-1818 – 2 фр.
68. ВХ-1823 – 2 фр.
69. ВХ-1822 – 2 фр.
70. ВХ-1826 – 2 фр.
71. ВХ-1829 – 2 фр.
72. ВХ-1827 – 2 фр.
73. ВХ-1824 – 2 фр.
74. К-5417 «Морячок с гармошкой» - 2 фр.
75. Ж-49, кп-560 Крачковский И.В. «Летний вечер в Малороссии» 2фр.
76. Проведена фотофиксация работ из фондохранения графики, живописи (совместно с Новиковой Н.Л., Огородниковой Т.П., Рудой О.)
77. Ж-148, кп-623 Иоганн Готлиб Беккер
78. Ж- 156, кп-633 Гинкур Р. «Концерт»
79. Жа-184, кп-904 Малиц Макс
80. К-371, кп-146 Поддон круглый
81. С-13, кп -828 Венера
82. Г-7119, кп-16680 Бардин-Шпирко Р.Н.
83. Г-7405, кп-20414 Киселева Е.В. «Автопортрет впейзаже»
84. Г-2796, кп-7717 Либеров А.Н. «Утро»
85. Г-5883, кп-14067 Рубцов А.Ф. «Ольга»

86. Ж- ,кп- Рубцов А.Ф. «Прикосновение»
87. Ж-2281, кп-15108 Десяткин Б.В. «Портрет Севы»
88. Ж-2390, кп-15783 Десяткин Б.В. «Спонсор»
89. С-620, кп -20698 Сериков «Шагал»
90. Ж- кп- Шпирко Е.В. «Портрет женщины с цветами»
91. Ж-1438 КП-9754 Муратов А.Д. «Цыганский табор», холст, масло, 24x45 – в процессе реставрации, 2 с.
92. Ж-1025 КП-6960 Тимофеев А.П. «Шагающий экскаватор», картон, масло, 35x50 – в процессе реставрации, 2 с.
93. И-60 КП-3491 Икона «Св.Василий» - до реставрации, 9с.
94. И-75 КП-6395 «Избранные святые» - до реставрации, 15с.
95. И-87 КП-6420 «Преображение» - до реставрации, 10с.
96. Ж-829 КП-6066 Жибинов А.П. «Этюд к картине учительница», картон, масло, 49,5x62 – в процессе реставрации, 4с.
97. Ж-2663 КП-20880 Сысоев С.В. «Автопортрет на фоне портрета» - до реставрации, 2с.
98. Ж-1989 КП-13060 Васильев А.И. «Портрет художника Альтмана Н.И.» - до реставрации, 2с.
99. ВХ-2 Жибинов А.П. «Утренний этюд» х.м., 50x60 – после реставрации, 4с.
100. Ж-829 Жибинов А.П. «Этюд к картине «Учительница» - в процессе реставрации, 4с.
101. Ж-1434 Муратов А.Д. «На пастбище» - в процессе реставрации, 2с.
102. Ж-2663 Сысоев С.В. «Автопортрет на фоне портрета» - в процессе реставрации, 2с.
103. Ж-1989 Васильев А.И. «Портрет художника Альтмана Н.И.» - до реставрации, 2с.
104. Ж-2456 Несынов И.И. «Портрет худ. В.Смагина» - до реставрации, 3с.
105. Ж-2641 Семенов Г.А. «Портрет худ. Круглова» - до реставрации, 2с.
106. И-178 «Архангел Михаил» - в процессе реставрации, 4с.
107. Ж-1989 Васильев «Портрет Альтмана Н.И.» - после реставрации, 2с.
108. Ж-2641 Семенов «Портрет худ. Круглова» - после реставрации, 2с.
109. Ж-2456 Несынов «Портрет худ.Смагина» - после реставрации, 4с.
110. Ж-1437 Муратов А.Д. «Морской этюд»- 1с.
111. Ж-1861 Н.Х. «Куры» - до реставрации, 6с.
112. И-87 «Преображение» - до реставрации, 2с.
113. И-75 «Избранные святые» - до реставрации, 2с
114. И-577 «Троица» - до реставрации, 6с.
115. И-392 а «Св. Николай-чудотворец» - до реставрации, 5с.
116. И-247 а «Богоматерь» -до реставрации, 6с.

117. Ж-1437 Муратов А.Д. «Морской этюд»- в процессе реставрации, 3с.
118. Ж-1316 Столица Е.И. «За грибами» - в процессе реставрации, 2с.
119. Ж-1025 Тимофеев «Шагающий экскаватор» - после реставрации, 4с.
120. И-547 «Всех скорбящих радость» - до реставрации, 7с.
121. И-2174 «Св.Макарий с житием» - до реставрации, 3с.
122. И-126 «Богоматерь страстная»- до реставрации, 4с.
123. Ж-1861 Н.Х. «Куры» - в процессе реставрации, 7с.
124. Жибинов А.П. «Портрет женщины» - после реставрации, 5с.
125. Жибинов А.П. «Дети» - после реставрации, 5с.
126. И-269 - до реставрации, 2с.
127. И-400 - до реставрации, 2с.
128. Ж-97 Кишжановский П. «Портрет Кузнецова» - до реставрации, 6с.
129. Жибинов «Этюд к картине «Учительница» - после реставрации, 6с.
130. И-213 «Суббота всех святых» - до реставрации, 3с.

i. Консультации по вопросам реставрации

Участие Тютиковой С.И. в Ученом совете (обсуждение планов и концепции развития музея).

По просьбе Огородниковой Т.П. проведено обследование в УФ-лучах произведения: Ж-110 Ермолаева В.М. «Женский портрет», 1915г.; Ж-130 Попова Л.С. «Портрет», 1916г.; Ж-144 Кончаловский П.П. «Натюрморт», 1918г.

По итогам исследований составлено описание состояния сохранности произведений.

j. Помощь другим музеям _____

к. Занятия со школьниками и студентами

Проведены лекции-беседы «Реставрационная мастерская ИОХМ»:

- с учениками 1 класса художественного отделения Иркутской областной ДШИ, руководитель Рюмшина. (2 часа, 2 группы 8 и 12 человек). (февраль)
- волонтеры ИОХМ (12 человек) (май)
- Проведение учебной практики студентов 2 курса специальности «Искусствоведение»: лекция-беседа о работе реставрационной мастерской в ИОХМ. (4 чел., 2 часа) (июль)
- со школьниками УЦ №42 (2 группы) (октябрь)
- Проведена лекция-беседа со школьниками СОШ №53 (2 группы).

l. Работа с иностранными специалистами _____

m. Работа на временных передвижных выставках _____

n. Подготовка и участие в заседании Реставрационного совета

Протокол №211 от 23.01.2017 – сдача после реставрации к выставке «Картины народной жизни» скульптура завода Гарднера» фарфоровые статуэтки, з-д Гарднера – 25 шт.

Протокол №212 от 25.01.2017 – выдача на реставрацию: икон – 1 шт., ДПИ-5 шт.

Протокол № 1 от 02.2017 - Были выданы после реставрации:

1. ХП-1558 КП-16351 Веер 2-ой половина XX в. Япония;
2. К-3223 а, б КП-18092 Кружка;
3. К-976 КП-3006 Ваза;
4. К-951 КП-1021 Модель памятника Августу III ав. Кедлер 1753 г.
5. К-490 а, б КП-2043/1,2 Кофейник 1830-1850;
6. ХП-925 КП-13265 Тарель 1630 г. Москва, серебро;
7. С-172 КП-1967 «Орел» XIX в., дерево;
8. К-1143 КП-4466 Скульптура «Курочка ряба»;
9. ХП-867 КП-12998 Венец, 1660-70г;
10. И-332 КП-1374 Спас Вседержитель – оставлен в мастерской до полного высыхания лаковой пленки;
11. И-194/ а, б КП-11476 Иоанн – архиепископ новгородский и Никита – епископ чудотворец;
12. И-204 КП-11486 Богоматерь Одигитрия;
13. И-386 КП-13542 Спас Эммануил.

Были приняты на реставрацию:

1. Ж-146 КП-621 Айвазовский «Марина», д.м. 15,6x21;
2. Ж-412 КП-2258 Воронков В.Е. «Летний пейзаж», х.м., 76,5x57,8;
3. Ж-473 КП-2549 Пискунов В. «Берег моря», х.м., 50x74;
4. Ж-1580 КП-10469 Воробьев М.Н. «Вид Палермо», ф.м., 27x40;
5. Ж-1642 КП-10827 Боголюбов А.П. «Пожар на пароходе», х.м., 48x73,5;
6. Ж-1570 КП-10341 Иванов А. «Итальянский пейзаж», бумага на холсте, масло 13,6x19,3;
7. Ж-470 КП- Лагорио Л.Ф. «Морской вид», 1903.
8. Ж-1350 КП-8711 Лупшов «Портрет жены художника»;
9. Ж-1514 КП-10022 Лупшов «Одесса. Отдыхающие рабочие»;
10. Ж-1953 КП-12559 Вуколов «Новый год»;
11. И-178 КП- Архангел Михаил;
12. И-34 КП-2848 Богоматерь Владимирская;
13. И-42 КП- 2840 Собор святых Киево-печерской лавры;
14. И-28 а,б КП- 1636 Богоматерь Печерская с акафистом.
15. ХП-33 КП-1025 Шкатулка;
16. К-974 КП-2904 Детали иконостаса (в-4, з-6, ш-67, ш-79).

Протокол №2. Рассмотрен вопрос о замене шпонки (И-42 «Собор святых чудотворцев Киево-печерской лавры»). Выдача после реставрации И-332 «Спас Вседержитель». Выданы на реставрацию: И-383 «Аэрон», И-274 «Архидиакон Стефан», И-398 «Богоматерь всех скорбящих радость» - принят план реставрационно-консервационных мероприятий.

Протокол №3. По подготовке к выставке «Новое искусство»: Ж-130, Ж-1203, Ж-1291, Ж-1301, Ж-1510, Ж-1817, Ж-1955, Ж-2007, Ж-1498, Ж-2009, Ж-2148, Ж-2171, Ж-2172, Ж-2268, Ж-2583, Ж-2692, Ж-1988. Разработаны и приняты на заседании РС планы реставрационно-консервационных мероприятий.

Протокол №4 от 3 апреля 2017 г. Выдача после реставрации 27 произведений масляной живописи для выставки «Новое искусство».

Протокол №5 от 4 апреля 2017г. Прием в реставрацию 22 произведений масляной живописи для выставки в г.Братск. Разработаны и приняты на заседании РС планы реставрационно-консервационных мероприятий.

Протокол №6 от 6 апреля 2017 г. Прием в реставрацию 10 произведений ДПИ и 3 скульптуры для выставки «Народное искусство Индии».

Протокол №7 от 10 апреля 2017 г. Выдача после реставрации 10 произведений ДПИ и 3 скульптуры для выставки «Народное искусство Индии».

Протокол №8 от 18 апреля 2017 г. Выдача после реставрации 22 произведений масляной живописи для выставки в г.Братск. Прием на реставрацию 8 произведений масляной живописи (для аттестации Кочетовой и Зориной), на выдачу в реставрацию 2х произведений из частного собрания (временное хранение) для завершения реставрационных мероприятий в рамках стажирования Кочетовой и Зориной.

Протокол №9 от 26.04.17 вопрос о выставке Айвазовского в Приморский музей г. Владивосток.

Протокол № 10 от 22.05.2017 по выставке Симонова Е.С.(выдача работ на реставрацию, представление реставрационно-консервационных мероприятий – утверждено проект-задание на 6 работ);

- 1) Ж-1809 КП-11367 Симонов Е.С. «У горного озера», х.м., 90x103.
- 2) Ж-1748 КП-11209 Симонов Е.С. «Перед снегом», х.м., 100x130
- 3) Ж-1041 КП-6989 Симонов Е.С. «У истоков Ангары», х.м., 84x105
- 4) Ж-2053 КП-13381 Симонов Е.С. «Конюх с красной уздечкой», х.м., 111x70
- 5) Ж-1104 КП-7482 Симонов Е.С. «Рыбаки Байкала», х.м., 66x150
- 6) Ж-2654 КП-20826 Симонов Е.С. «Весна. Речки. Прибайкалье».

Утверждены 4 произведения, отобранные для стажирования из собрания ИОХМ. Выдача:

- 1) Ж-1025 КП-6960 Тимофеев А.П. «Шагающий экскаватор», картон, масло, 35x50;
- 2) Ж-829 КП-6066 Жибинов А.П. «Этюд к картине учительница», картон, масло, 49,5x62;
- 3) Ж-1438 КП-9754 Муратов А.Д. «Цыганский табор», холст, масло, 24x45;
- 4) Ж-1897 КП-11982 Жибинов А.П. «Женский портрет», холст, масло, 48x40,5.

Внесено дополнение к заседанию РС от 18.05.2017:

И-178 КП- 11053 «Архангел Михаил» - выполнить деревянные вставки в нижней части с оборота, решение вопроса с разложившейся лаковой пленкой.

Протокол № 12 от 05.06.2017 сдача после реставрации картин к выставке «Чтобы помнили» в количестве 10 шт.

Протокол №13 от 06.06.2017:

1. Выдача на реставрацию картин к юбилейной выставке «Корифеи сибирского искусства XX века: Гутерзон А.И., Симонов Е.С., Тетенькин В.В., Шпирко Е.В., Крылов А.П.» 10 шт.

2. Вопрос о замене подрамников на 3х картинах: Ж-1909 Тетенькин «Багульник», Ж-2149 Развозжаев «Автопортрет», Ж-2396 Смагин «Свечение». Решили Ж-1713 Гутерзон А.И. «Богатыри Байкала» и Ж-1909 Тетенькин «Багульник» оставить, продолжить реставрационные работы осенью. Ж-2149 Развозжаев «Автопортрет» заказать новый экспозиционный подрамник, провести полную реставрацию картины.

Проведено заседание РС № 226 от 13.06.2017 сдача после реставрации картин к юбилейной выставке «Корифеи сибирского искусства XX века: Гутерзон А.И., Симонов Е.С., Тетенькин В.В., Шпирко Е.В., Крылов А.П.» 22 шт.

Протокол № 15 от 28.06.2017 :

1. Прием после реставрации на базе ГосНИИР г.Москва 4-х картин (стажеры: Кочетова Е.В., Зорина Н.Н.) Заслушан отчет о прохождении стажирования в ГосНИИР г.Москва с 05.06 по 23.06.2017г. художников-реставраторов масляной и темперной живописи Бобровой Е.А., Зориной Н.Н. и Кочетовой Е.В. Представлены справки: Бобровой Е.А. (справка №15/17) – допущена до проведения работ 3-ей категории сложности, рекомендовано дальнейшее стажирование по индивидуальной программе для освоения более сложных методик реставрации; Кочетовой Е.В. и Зориной Н.Н. (справки №14/17 и 13/17) – могут выполнять укрепление красочного слоя и устранение деформаций тканой и бумажной основ, заделку прорывов методом «встык», дублирование произведений, выполненных на холстах и картонах, подводить реставрационный грунт, удалять различные виды поверхностных загрязнений, проводить восполнение утрат авторской живописи, рекомендуется дальнейшее стажирование по индивидуальной программе для освоения более сложных методик реставрации.

2. Вопрос о бланках реставрационных паспортов. Решили: заполнять вручную и на компьютере бланки по образцу ГосНИИР.

3. Вопрос о возможности экспонирования на выставке к юбилею области картины Ж-679 КП-3610 Мейер и Рязанов «Вид Иркутска с Глазковской горы». Решили: картину временно поместить в экспозицию (2 этаж, коридор) и понаблюдать за состоянием мест прорывов, тонировок.

Протокол № 16 от 20.09.2017 выдача на реставрацию 22 произведений для выставки «Мастер и мастерская». Утверждение проекта-задания консервационно-реставрационных работ.

Протокол № 17 от 13.10.2017 сдача после реставрации 26 произведений для выставки «Мастер и мастерская». Утверждение проекта-задания консервационно-реставрационных работ на Суздальцева. Сдача и отчет о стажировках. Выдача после реставрации Ж-1025 КП-6960 Тимофеев А.П. «Шагающий экскаватор», картон, масло, 35x50.

Протокол №18 от 27.10.17 сдача после реставрации 6 произведений для выставки «100 лет революции». Утверждение проекта-задания на иконы – 3 шт, живопись – 1шт.

Протокол № 19 от 17.11.2017 выдача на реставрацию произведений масляной живописи (Ж-97 и Ж-49) и икон (3 шт). - выдача на реставрацию икон из фондохранения на ул. К.Маркса 23-25, для удаления профзаклейки.

Протокол №20 от 06.12.2017г. Рассмотрены вопросы:

- Сдача трех картин после реставрации: Ж-829 к.м. А.П.Жибинов Эюд к картине учительница, Ж-1897 х.м. А.П. Жибинов «Портрет женщины», ВХ. А.П. Жибинов условное название «Дети».

– рентген двух икон (присутствовал Кокин СМИ): И-46 «Казанская Б. Матерь», И-502 «Б.М. Умиления».

– Выдача в реставрацию четырех икон:

– И-213 «Суббота всех Святых»17в., И-269 «Деисус» (Вседержитель с предстоящими) 18-19в., И-400 «Саваоф» 19в., И-489 «Введение во храм пресвятой богородицы»

– картину Мейер и Рязанов «Вид Иркутска» - ввести в экспозицию для мониторинга состояния сохранности в холодное время года.

– Описание состояния сохранности и утверждение проекта-задания реставрационных мероприятий для 5 произведений отобранных в фондах хранения к выставке Смагина: Ж-2262, Ж-2673, Ж-2261, Ж-2501, Ж-2396.

Протокол №21 от 18.12.2017. Рассмотрены вопросы:

- отчет по подготовке к аттестации Зориной Н.Н., Кочетовой Е.В., Бобровой Е.А.

- выдача произведений к юбилейной выставке Смагина В.Г.

- утвержден проект – задание к картине Ж-49 КП- 506 Крачковский ««Летний вечер в Малороссии»»

Протокол №23 от 28.12.2017г. Рассмотрены вопросы:

- сдача произведений после реставрации Ж-1438 КП-9754 Муратов А.Д. «Цыганский табор», Ж-1438 КП-9753 Муратов А.Д. «Морской этюд», Ж-1316 КП-8541 Столица Е.И. «За грибами».

- выдача на реставрацию картин к выставке Житкова Н.Е., описание состояния сохранности, утверждение плана реставрационно-консервационных работ.

о. Участие в мероприятиях по планам музея

- Участие в фондо-закупочной комиссии.
- Подготовка и проведение мастер-класса «Эко-магнит своими руками» (320 шт.) на музейном мероприятии «Ночь в музее». Сняли гипсовые формы

для отливки магнитов, закупили магнитную ленту; разработали логотип для штампа «Эко ночь 2017», заказали и получили выполненный по нашему эскизу штамп.

- Участие с 21-23 ноября 2017г. во Всероссийской научной конференции «Художественная культура Сибири в музейном научном и образовательном пространстве: история и совершенство». Посвященная 80-летию Иркутской области, 85 – летию ИРО ВТОО «Союз художников России».

р. Участие в мероприятиях вне плана музея

- Участие в съемках телекомпаний АС БайкалТВ и Россия 1 (2 сюжета).
- интервью по поводу открытия выставки Айвазовского).
- Тютикова С.И. приняла участие в обсуждении планов размещения рест. мастерской по ул. К.Маркса 23-25.
- Кочетова приняла участие в работе санитарной комиссии.
- Подготовка к юбилею Огородниковой Т.П.

q. Командировки

Боброва Е.А., Зорина Н.Н., Кочетова Е.В. с 5.06 по 27.06.2017г. стажирование в ГосНИИР г.Москва.

ПРИЛОЖЕНИЕ 4

Научно-практический семинар «Работа с посетителями в музее XXI века: современные тенденции и актуальные практики» (ГРМ)

Программа

1. Цели и задачи научно-практического семинара. Представление методических и информационно-справочных материалов.
1. Русский музей сегодня: структура, функции, основные направления деятельности.
2. Служба по работе с посетителями и связям с общественностью.
3. Методика работы со студенческой и взрослой аудиторией на экспозиции художественного музея.
4. Современные практики и технологии работы с посетителями - сторителлинг и арт-медитация: вводное занятие. Привлечение «не посетителей» в музей.
5. Работа с различными категориями посетителей в музеях России на современном этапе.
6. Презентация новой экспозиции сибирского искусства XVII–XX веков. Знакомство с фарфоровым иконостасом XIX века фабрики И.Д. Перевалова.
7. Мастер-классы для участников семинара по группам
8. Работа с посетителями с зависимым поведением и с ментальными нарушениями на экспозиции музея.
9. Современные практики и технологии работы с посетителями - сторителлинг и арт-медитация.
10. Работа с посетителями на экспозиции музея.
11. Работа с посетителями с зависимым поведением и с ментальными нарушениями
12. Современные практики и технологии работы с посетителями – сторителлинг и арт-медитация.
13. Работа с посетителями на экспозиции музея.
14. Работа с посетителями с зависимым поведением и с ментальными нарушениями: психология, особенности поведения и восприятия.
15. Подведение итогов мастер-классов и занятий.
16. Презентация и опыт реализации гранта Географического общества «Экскурсионная тропа» в парковой зоне усадьбы В.П. Сукачева по историческим растениям XIX века.
17. Круглый стол – обсуждение актуальных вопросов и тем музейной деятельности по работе с посетителями.
18. Выступления участников с презентациями о работе с посетителями в своих музеях (8-10 слайдов).
19. Подведение итогов семинара. Анкетирование. Выдача участникам сертификатов.
20. Лекция для участников семинара и посетителей музея «Портрет петровского времени»

Список специалистов Русского музея

Тарабан Юлия Дмитриевна, заведующий сектором организации и проведения курсов повышения квалификации, консультаций, учебных практик, отдел «Консультационно-методический центр художественных музеев Российской Федерации», Русский музей
Бойко Алексей Григорьевич, кандидат искусствоведения, лауреат Государственной премии Российской Федерации в области литературы и искусства, ведущий методист по музейно-образовательной деятельности отдела «Консультационно-методический центр художественных музеев Российской Федерации», доцент Санкт-Петербургского государственного университета
Прозорова Анна Владимировна, ведущий методист по научно-просветительской деятельности методического отдела

Шишкина Ольга Сергеевна, специалист I-ой категории отдела социокультурных коммуникаций

Список участников семинара музеев Иркутска, Иркутской области, Республика Бурятия

1. Бороноева Татьяна Анатольевна, директор Национального музея Республики Бурятия
2. Содбоева Ирина Николаевна, научный сотрудник выставочного отдела
3. Бичаханова Анна Юрьевна, научный сотрудник выставочного отдела
4. Мункуева Рада Баторовна, заведующий сектором по продвижению музейных услуг и связям с общественностью
5. Малгатаева Оюна Анатольевна, работник фондов
6. Дмитриева Юлия Федоровна, директор, Усть-Илимск
7. Гуляева Елена Анатольевна, главный хранитель музейных предметов
8. Головина Екатерина Геннадьевна, ученый секретарь музея
9. Сафьянникова Валентина Иннокентьевна, заведующий отделом экскурсионно-массовой работы,
10. Толпекина Надежда Васильевна, лектор-экскурсовод
11. Чупса Елена Николаевна, директор
12. Останина Татьяна Витальевна, главный хранитель фондов
13. Терехова Оксана Александровна, методист, экскурсовод, лектор
14. Павловец Вера Илларионовна, директор МБУК «Городской музей»;
15. Сметнева Наталья Владимировна, заведующий экспозиционным отделом Музея часов МБУК «Городской музей»;
16. Славнова Юлия Анатольевна, научный сотрудник отдела Музея часов «Городской музей»;
17. Хромова Екатерина Николаевна, научный сотрудник отдела Музея минералов «Городской музей»;
18. Скугарева Оксана Алексеевна, методист по музейно-образовательной деятельности «Городской музей».
19. Скарднева Галина Ивановна, заведующий музейно-выставочным комплексом, г. Саянск
20. Панина Светлана Александровна, специалист по экспозиционно-выставочной работе
21. Михаханова Ирина Анатольевна, заведующий отделом экскурсионно-массовой работы
22. Шиловская Марина Валерьевна, заведующий выставочным залом
23. Ефименко Эльвира Степановна, директор
24. Бородина Марина Витальевна, заведующий отделом детской этнографии и фольклора
25. Гудеева Ольга Константиновна, директор
26. Рогалев Руслан Александрович, лектор-экскурсовод
27. Григорьева Ольга Михайловна, директор
28. Шмакова Лидия Алексеевна, заведующий музеем
29. Елькина Надежда Петровна, экскурсовод
30. Михаленко Ирина Анатольевна, редактор журнала "Горизонты Ангарска".
31. Тирская Зинаида Мифодьевна, директор
32. Волкова Наталья Ивановна, директор музея, Шелехов
33. Дулепова Надежда Павловна, заведующий отделом
34. Удружева Наталья Юрьевна, главный хранитель фондов
35. Нечаева Лена Иннокентьевна, научный сотрудник
36. Постникова Юлия Геннадьевна, экскурсовод
37. Добрынина Елена Аркадьевна, директор
38. Шалгунова Александра Алексеевна, главный хранитель
39. Горбунова Ирина Анатольевна, заведующий отделом развития.
40. Афанасьева Антонина Олеговна, заведующий сектором культурно-массовой и концертной деятельности
41. Терновой Иван Валерьянович, заведующий филиалом «Музей городского быта»
42. Трофименко Светлана Викторовна, заместитель директора по науке

43. Чернявская Ольга Александровна, старший научный сотрудник
44. Никонова Ксения Сергеевна, ученый секретарь
45. Петрушина Марина Владимировна, заведующий музеем истории
46. Перфильева Дарья Павловна, ведущий специалист отдела маркетинга по обработке информации
47. Горощенкова Ольга Анатольевна, директор
48. Могильницкая Татьяна Анатольевна, методист
49. Гущина Наталья Александровна, хранитель фондов
50. Ларченко Татьяна Федоровна, главный хранитель фондов
51. Соломон Евгений Шулимович, методист
52. Лисицина Яна Юрьевна, художник
53. Леви Татьяна Михайловна, научный сотрудник
54. Гончаренко Наталья Валерьевна, заведующий отделом эко-просвещения
55. Маркова Яна Александровна, сотрудник отдела эко-просвещения
56. Алтымышова Юлия Эдуардовна, научный сотрудник
57. Петрова Наталья Николаевна, научный сотрудник
58. Педранова Любовь Валентиновна, заведующий фондом редких книг, сотрудник общественного музея книжных коллекций
59. Арбатская Елена Михайловна, главный библиотекарь фонда редких книг, сотрудник общественного музея книжных коллекций
60. Шарогазова Ольга Сергеевна, главный библиограф фонда редких книг
61. Вахрамеева Л.Д., заведующий минералогическим музеем
62. Воронцова Татьяна Юрьевна, главный хранитель, экскурсовод
63. Бердникова Светлана Евгеньевна, практикант музея
64. Буковская Надежда Евгеньевна, зав. Восточно-Сибирским музеем микробиологии ФГБОУ ВО "ИГУ"
65. Сирохина Тамара Александровна, сотрудник Музея зоологии позвоночных ФГБОУ ВО "ИГУ"
66. Сафронова Ольга Владимировна, зав. Байкальским музеем им. проф. М.М. Кожова ФГБОУ ВО "ИГУ"
67. Лопатовская Ольга Геннадьевна, зав. Восточно-Сибирским музеем Почвоведения им. И.В. Николаева ФГБОУ ВО "ИГУ"
68. Бубнова Людмила Рэмовна, Восточно-Сибирского музея Почвоведения им. И.В. Николаева ФГБОУ ВО "ИГУ"
69. Кабунова Елена Михайловна, заведующий экспозиционно-выставочного отдела
70. Шерхунаева Кристина Сергеевна, заведующий историко-мемориального отдела «Усадьба В.П. Сукачёва»
71. Моженкова Мария Сергеевна, заведующий экспозиционным сектором экспозиционно-выставочного отдела
72. Потапова Анна Сергеевна, научный сотрудник экспозиционно-выставочного отдела
73. Захаренко Татьяна Владимировна, научный сотрудник экспозиционно-выставочного отдела
74. Ильюшкина Кристина Николаевна, научный сотрудник историко-мемориального отдела «Усадьба В.П. Сукачёва»
75. Новикова Дарья Владимировна, научный сотрудник историко-мемориального отдела «Усадьба В.П. Сукачёва»
76. Гусеевская Светлана Михайловна, научный сотрудник отдела «Информационно-образовательный центр»
77. Снытко Людмила Николаевна, ведущий научный сотрудник экспозиционно-выставочного отдела
78. Марцинечко Маргарита Геннадьевна, заведующий отделом «Информационно-образовательный центр»
79. Сысоева Наталья Сергеевна, директор

80. Огородникова Татьяна Петровна, ученый секретарь
81. Грызлова Анастасия Анатольевна, главный хранитель
82. Цыганков Алексей Владимирович, ведущий инженер-электроник
83. Кокин Антон Валерьевич, специалист по связям с общественностью
84. Рудая Ольга Степановна, старший научный сотрудник
85. Шемякина Софья Евгеньевна, старший научный сотрудник
86. Парфененко Анна Михайловна, старший научный сотрудник
87. Буханцова Ирина Николаевна, старший научный сотрудник
88. Друлис Виктория Владимировна, старший библиотекарь
89. Башинова Юлия Николаевна, библиотекарь
90. Цветкова Екатерина Анатольевна, заведующий отделом
91. Аверьянова Мария Александровна, научный сотрудник
92. Тапхарова Ольга Валериевна, научный сотрудник
93. Тютикова Светлана Ивановна, заведующий реставрационной мастерской
94. Муравьева Галина Николаевна, художник-реставратор II категории
95. Зорина Наталья Николаевна, художник-реставратор
96. Кочетова Елена Вячеславовна, художник-реставратор
97. Боброва Елена Алексеевна, художник-реставратор
98. Драница Тамара Григорьевна, старший научный сотрудник
99. Несмелова Елена Дмитриевна, научный сотрудник
100. Домашева Ольга Камантыновна, старший научный сотрудник

ПРИЛОЖЕНИЕ 5

СПИСОК ВЫСТАВОК

Иркутского областного художественного музея им. В.П. Сукачёва
для экспонирования в музеях, картинных галереях, выставочных залах
Иркутской области в 2017 году

Предлагаемые выставки

1. Русская живопись XIX века – начала XX века
2. Сибирский портрет XIX–XX веков (живопись)
3. Медное литье XVIII–XIX веков
4. Народные художественные промыслы (ДПИ)
6. Пейзаж иркутских художников
7. Художники земли иркутской. XX век
8. Веера и опахала России, Западной Европы и Китая XIX–XX вв.
9. Классические свитки Китая XIX века
10. Западноевропейская живопись XVII–XIX вв.
11. Хайтинский фарфор из собрания музея

Условия экспонирования

- I. Наличие охранно-пожарной сигнализации.
- II. Каждая выставка экспонируется не более месяца
- III. *Принимающая сторона оплачивает:*
 - * страхование произведений
 - * транспортные расходы
 - * транспортировка выставки с вооруженной охраной
 - * командировочные выплаты научному сотруднику ИОХМ (сдача-прием выставки, создание экспозиции, методическая помощь)

ПРИЛОЖЕНИЕ 6

Темы обучения научных сотрудников музеев, картинных галерей, выставочных залов Иркутской области в 2017 году

1. Учет и хранение произведений искусства в музее	2 дня
2. Экспозиционно-выставочная работа	2 дня
3. Работа с инвалидами	1 день
4. Паспортизация и каталогизация произведений искусства в музее	2 дня